



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### **Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### **About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

## Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

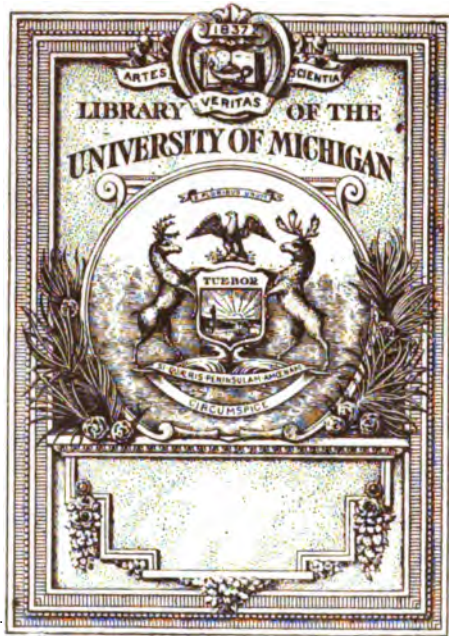
Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

## À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>





DC  
220  
.M9



# RELATIONS

DES

## PRINCIPAUX SIÈGES

FAITS OU SOUTENUS EN EUROPE

PAR LES ARMÉES FRANÇAISES DEPUIS 1792;

RÉDIGÉES

PAR MM. LES OFFICIERS - GÉNÉRAUX ET SUPÉRIEURS

DU CORPS IMPÉRIAL DU GÉNIE

QUI EN ONT CONDUIT L'ATTAQUE OU LA DÉFENSE;

PRÉCÉDÉES

D'un Précis historique et chronologique des Guerres de la France depuis 1792  
jusqu'au Traité de Presbourg en 1806,

Par V. D. **MUSSET-PATHAY**, Chef des bureaux du Comité central du Génie et du  
Dépôt des Archives des Fortifications, Secrétaire particulier de S. Exc. le PREMIER INSPECTEUR-  
GÉNÉRAL DU GÉNIE.

PLANCHES.

A PARIS,  
CHEZ **MAGIMEL**, LIBRAIRE POUR L'ART MILITAIRE,  
QUAI DES AUGUSTINS, N.° 61.

1806.

ENTERED  
OFFICE OF THE  
RECORDS AND  
COMMUNICATIONS  
DIVISION  
MAY 10 1995

1



---

# TABLE DES PLANCHES

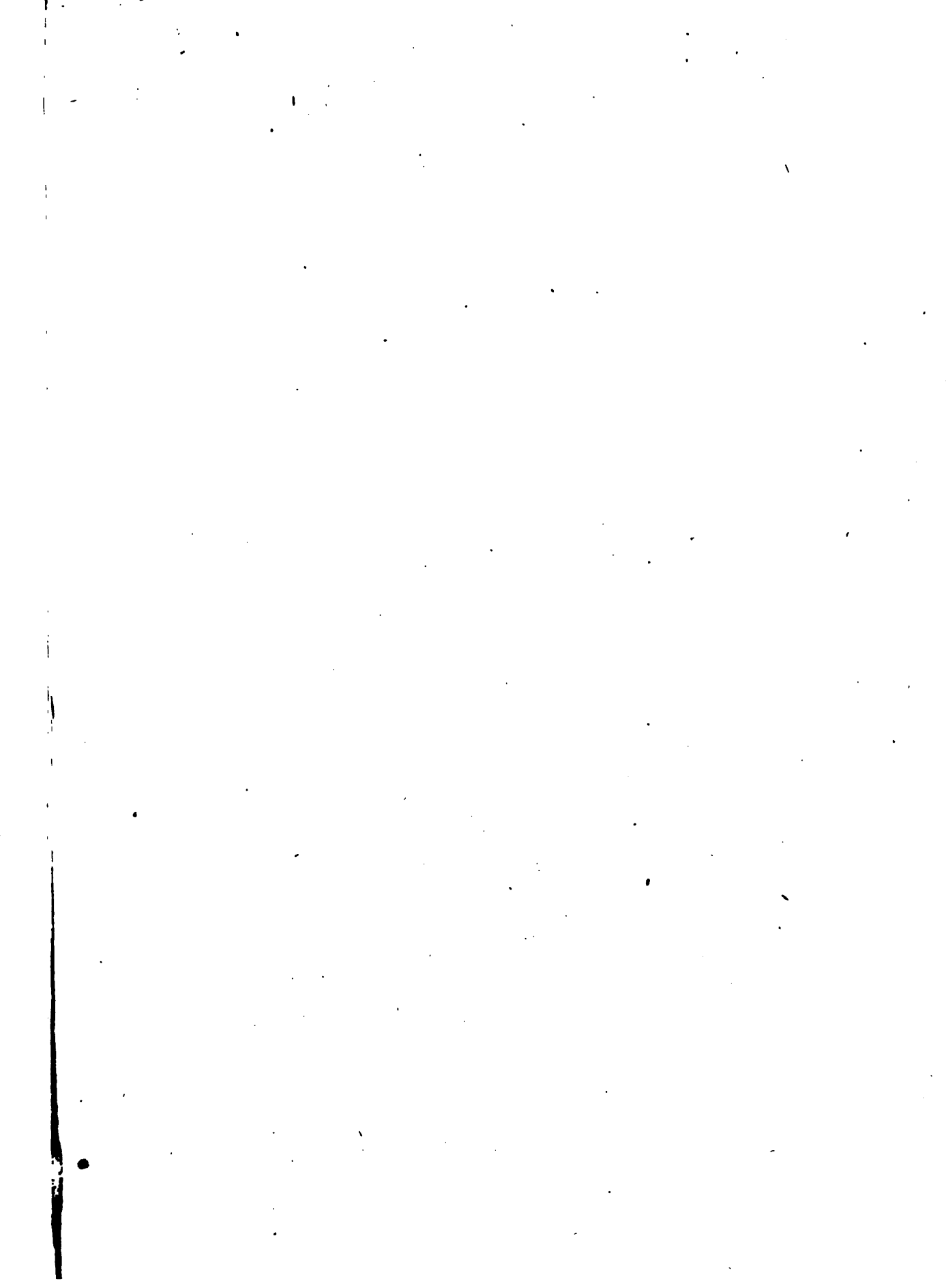
## QUI COMPOSENT CE VOLUME.

---

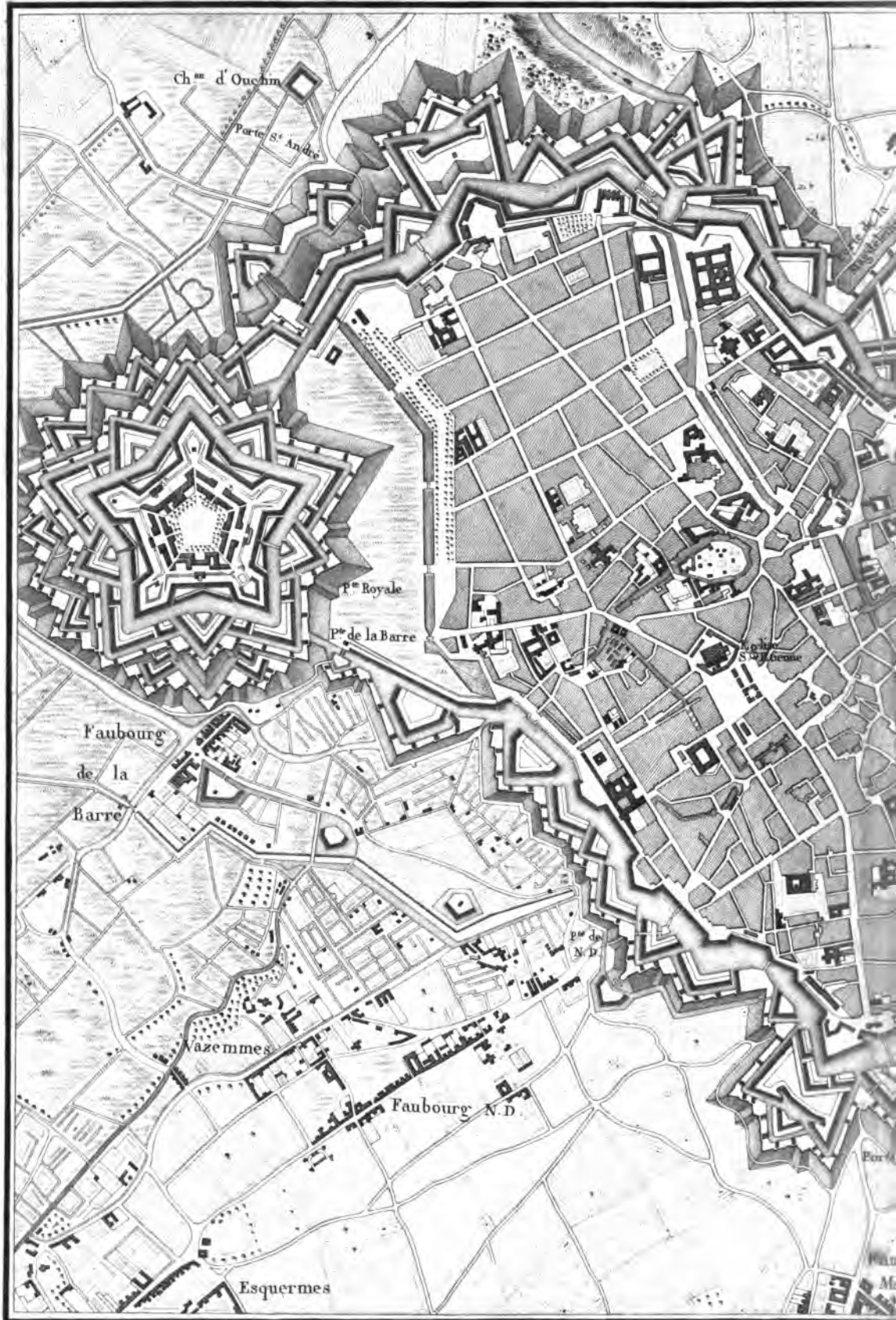
<i>Bombardement de la ville de Lille, par l'armée Autrichienne, en 1792.</i>	planche 1
<i>Siège de la citadelle d'Anvers, par l'armée Française, en 1792.</i>	2
<i>Siège de Valenciennes, par l'armée coalisée, anglaise, hanovrienne et autrichienne, en 1793.</i>	3
<i>Siège de Mayence, par les Prussiens, en 1793.</i>	4
<i>Lignes des Français devant Mayence, en 1794 et 1795.</i>	4 bis.
<i>Siège du Fort-Vauban, par les Autrichiens, en 1793.</i>	5
<i>Siège de Toulon, par les Français, en 1793.</i>	6
<i>Siège de Bastia, par les Anglais, les Corses et les rebelles, en 1794.</i>	7
<i>Siège d'Ypres, par l'armée Française, en 1794.</i>	8
<i>Siège de Charleroy, par les Français, en 1794.</i>	9
<i>Siège de Landrecies, par les Français, en 1794.</i>	10
<i>Siège du Quesnoy, par les Français, en 1794.</i>	11
<i>Siège de l'Écluse, par l'armée Française, en 1794.</i>	12
<i>Siège de Nieuport, par l'armée Française, en 1794.</i>	13
<i>Siège de Maëstricht, par l'armée Française, en 1794.</i>	14
<i>Siège de Bois-le-Duc, par les Français, en 1794.</i>	15
<i>Siège de Crèvecœur, par les Français, en 1794.</i>	16

T A B L E D E S P L A N C H E S .

<i>Siège de Venlo et du fort Saint-Michel , par les Français , en 1794.</i>	planche 17
<i>Investissement et siège de Nimègue , par les Français , en 1794.</i>	18
<i>Attaque de la tête du pont d'Huningue , par les Autrichiens , en 1796.</i>	19
<i>Attaque de Kehl , par les Autrichiens , en 1796 et 1797.</i>	20



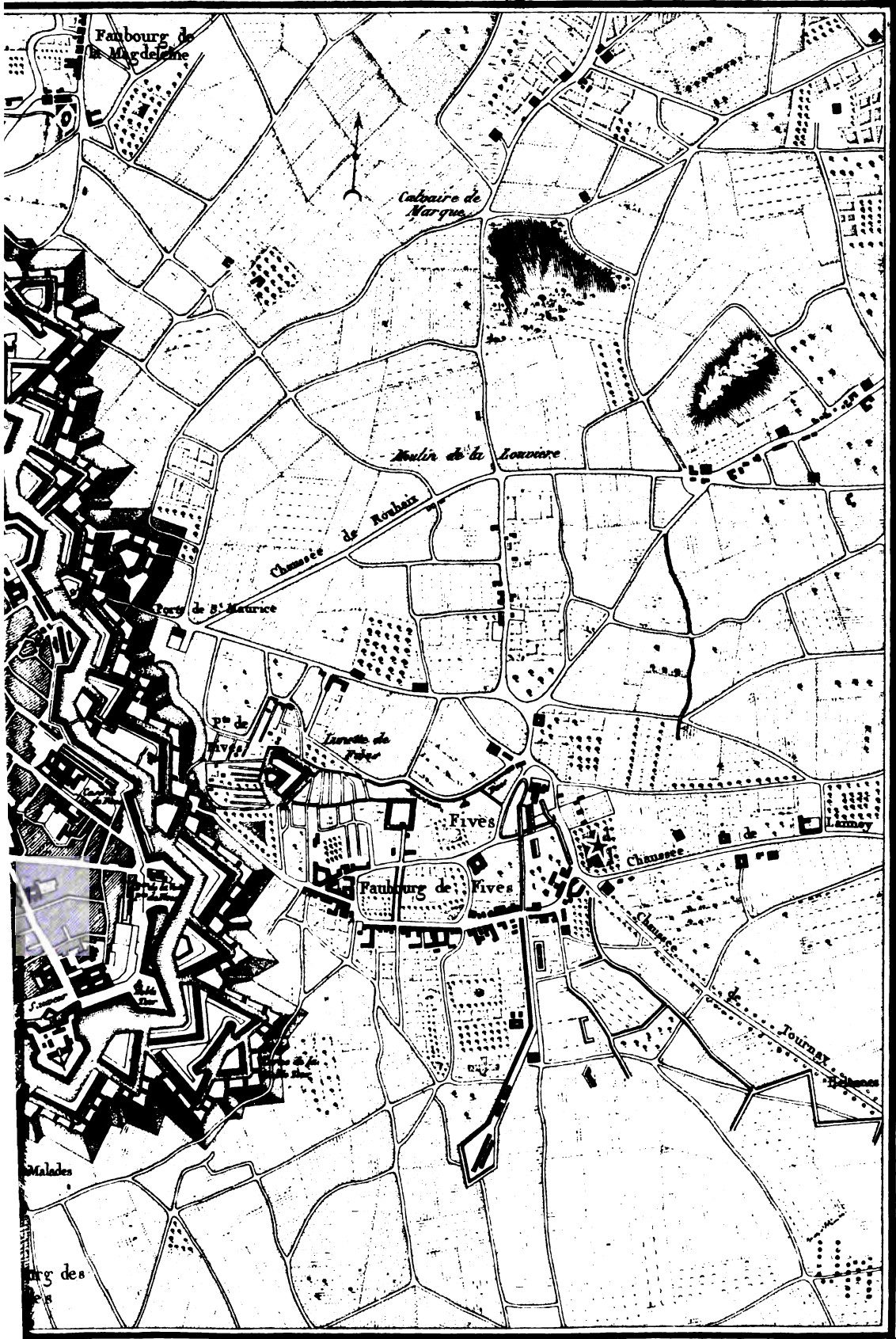
# BOMBARDEMENT DE LILLE PAR



*Dessiné par Fiol.*

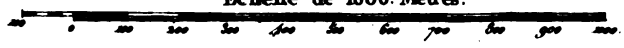
Echelle de 6 Lignes pour 100 Toises.

20 50 100 150 200 250 300 350 400 450 500 Toises

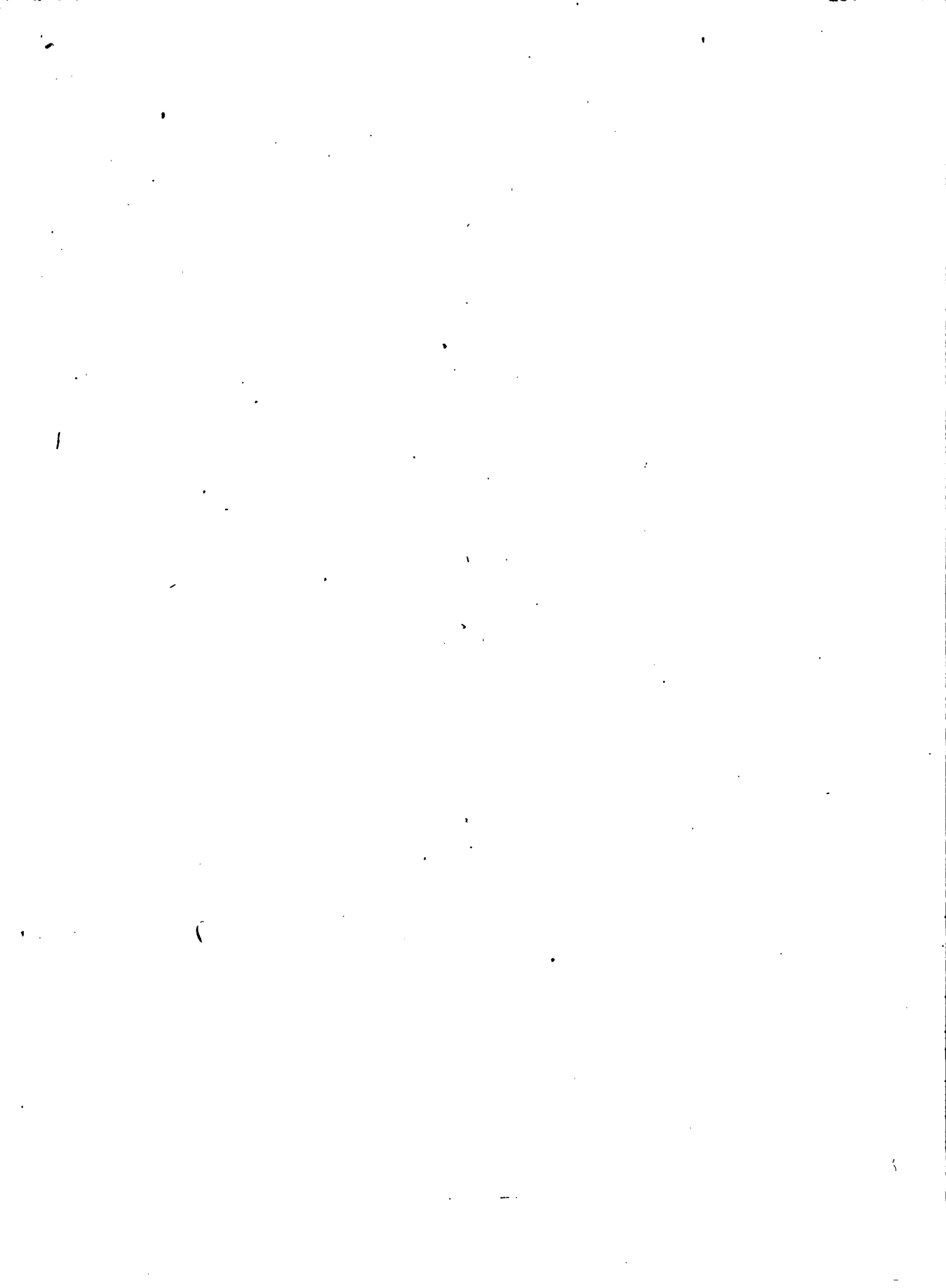


Echelle de 1000. Mètres.

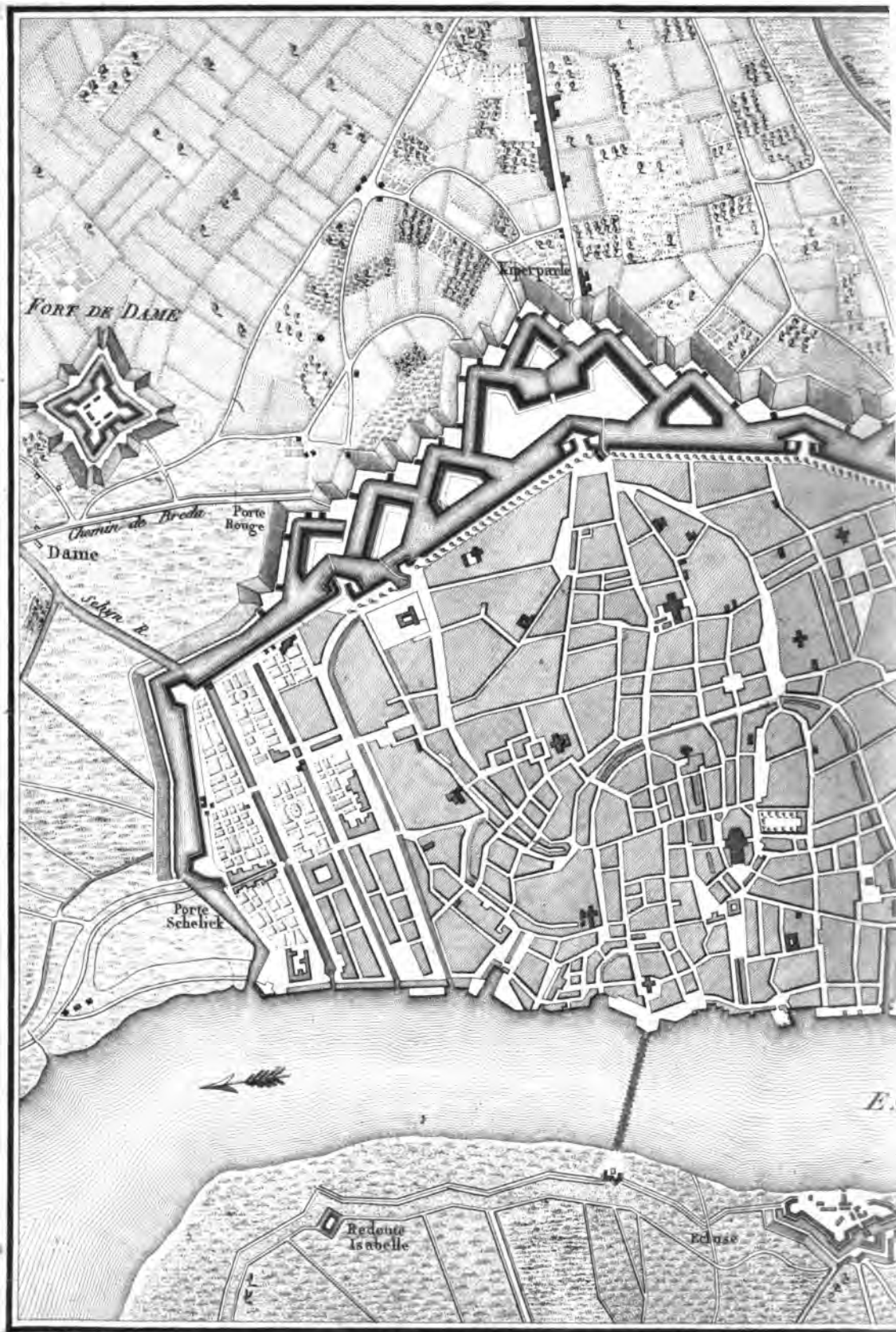
Gravé par Adam



44

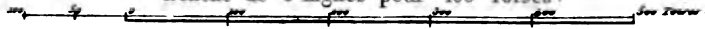


# SIÈGE DE LA CITADELLE D'ANVERS



Dessiné par Poul.

Echelle de 6 Lignes pour 100 Toises.







Echelle 1000 Metres. 0 100 200 300 400 500 600 700 800 900 1000 Metres.

Grave par Adam.

11

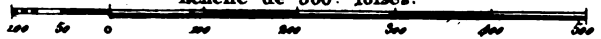


# SIEGE DE VALENCIENNES PAR L'ARMÉE COALISÉE A



Dessiné par Paul.

Echelle de 500 Toises.



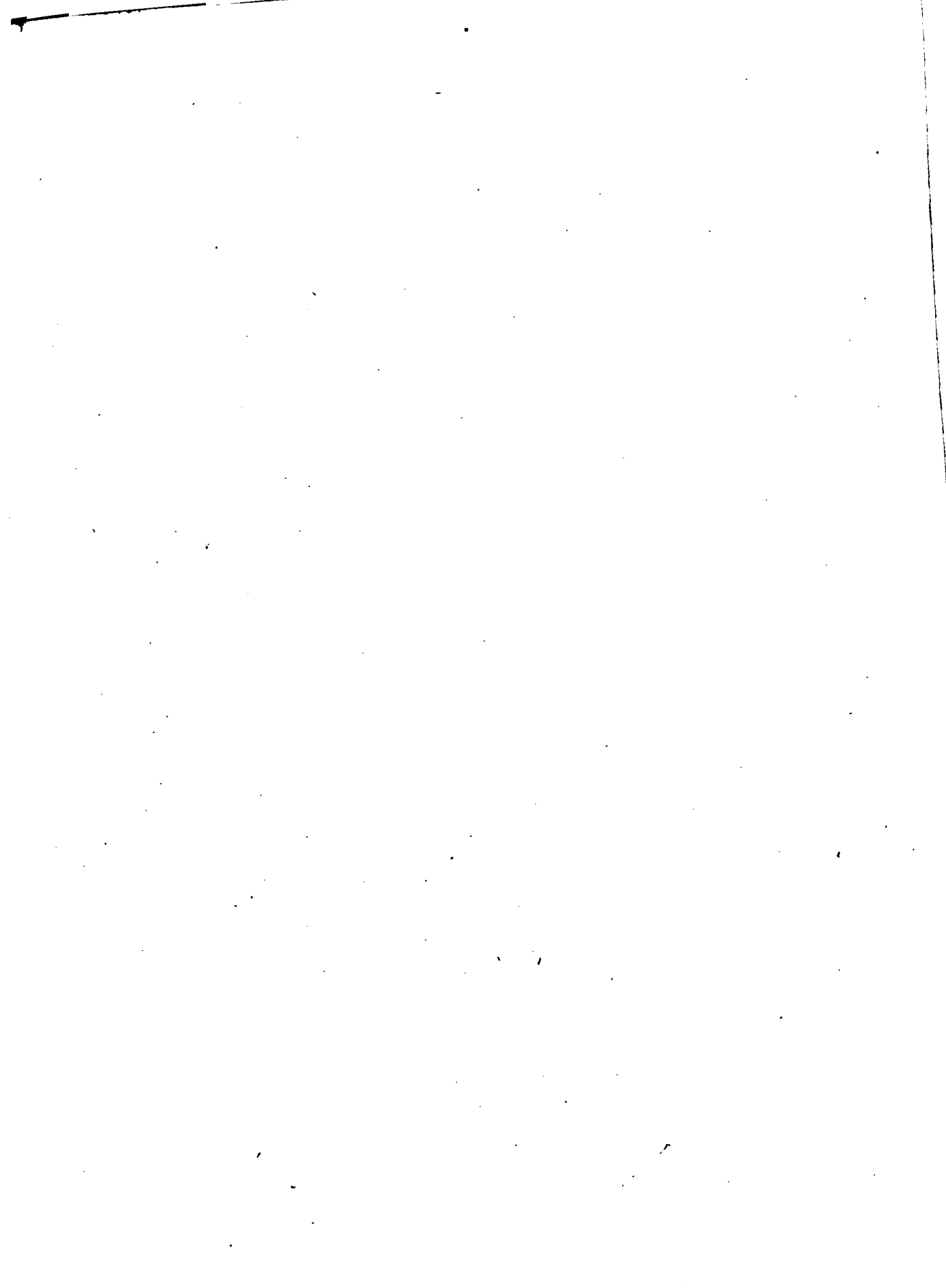


Echelle de 1000 Mètres.



Gravé par Adam.

44



# SIÈGE DE MAYENCE PAR

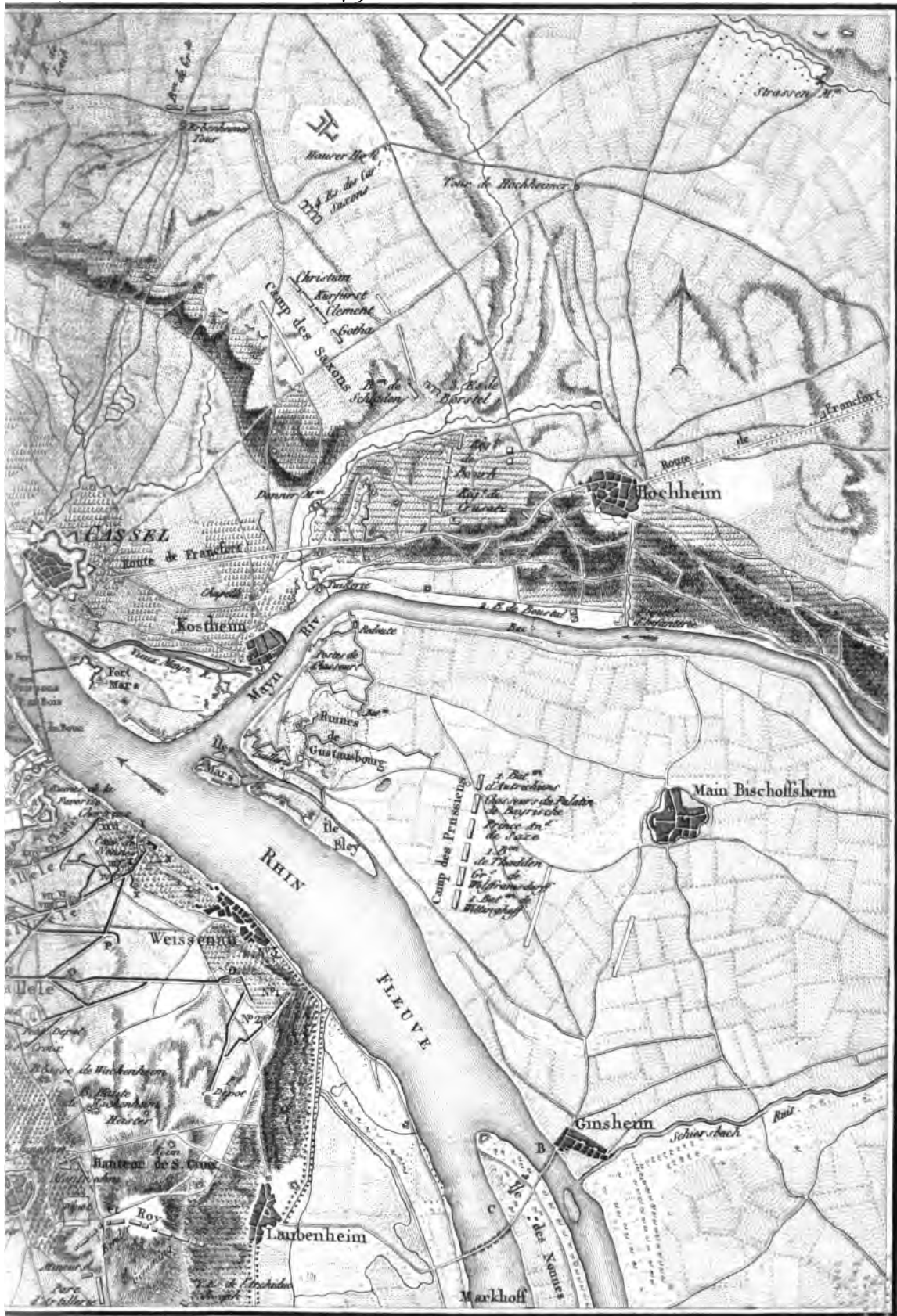


Dessiné par l'Aut.

Echelle de 150,000 Toises.

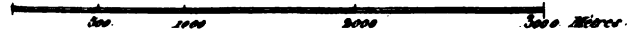
0 100 200 300 400 500 600 700 800 900 1000 1100 1200 1300 1400 1500





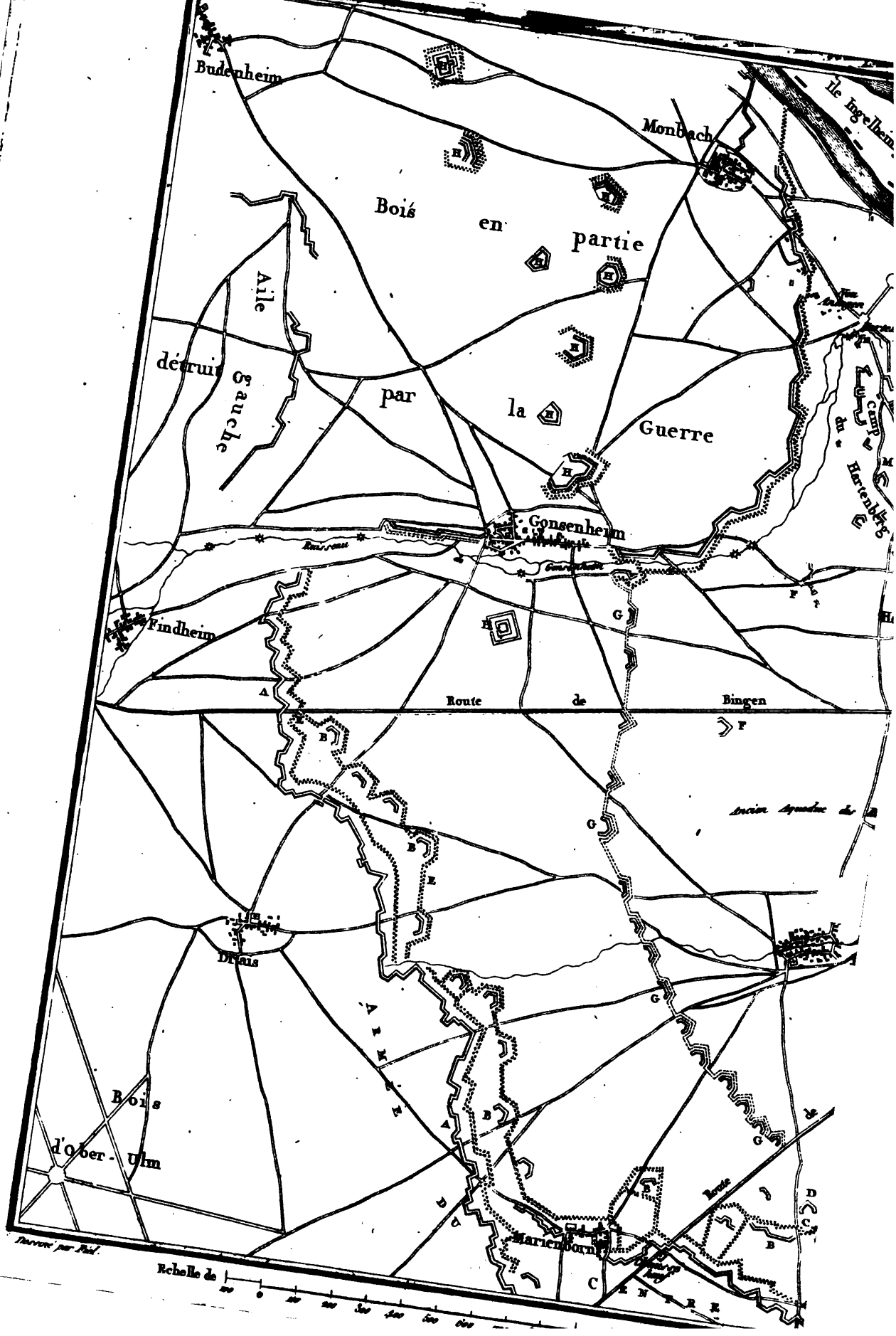
Echelle de 3000 Mètres.

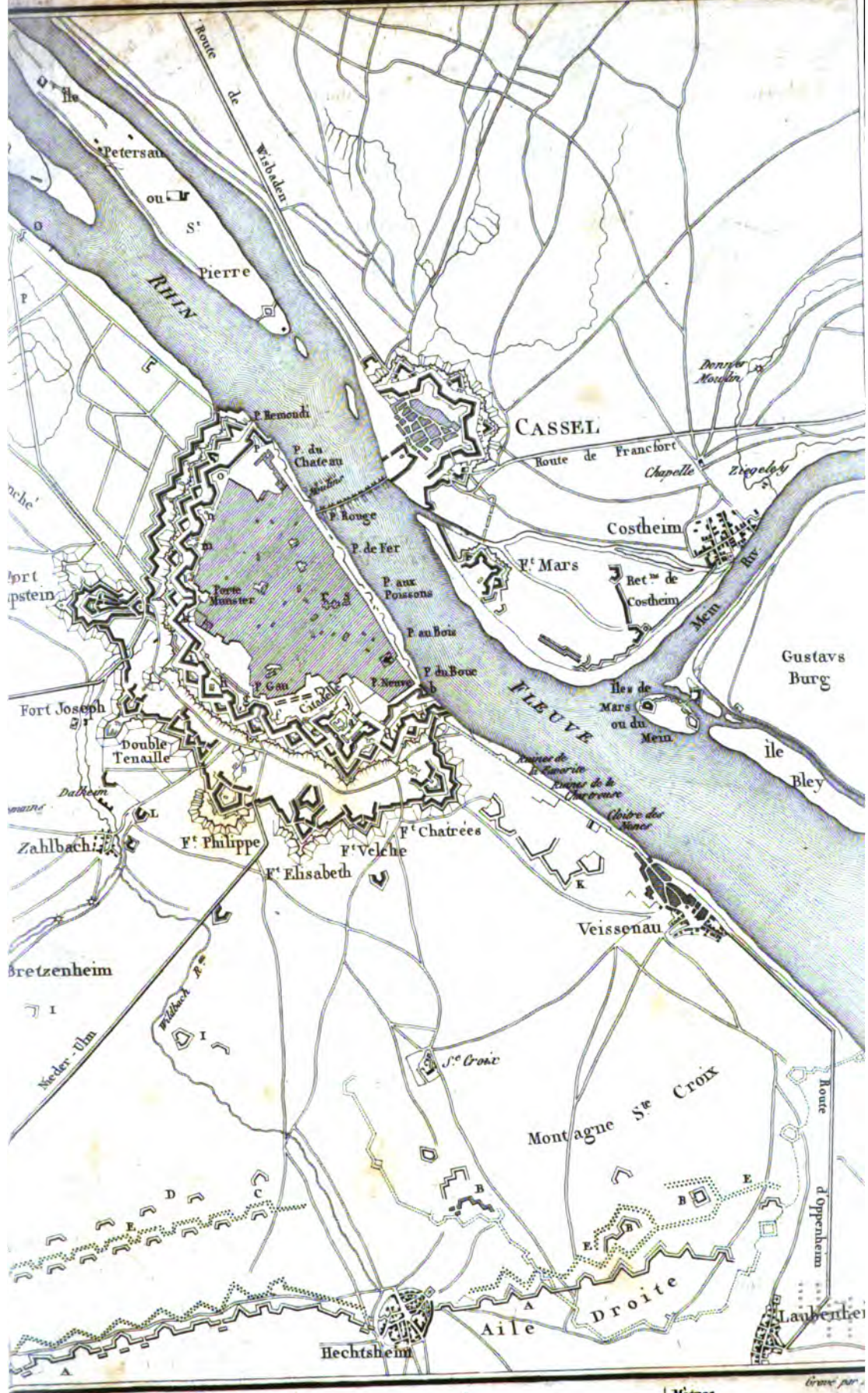
Gravé par Adam



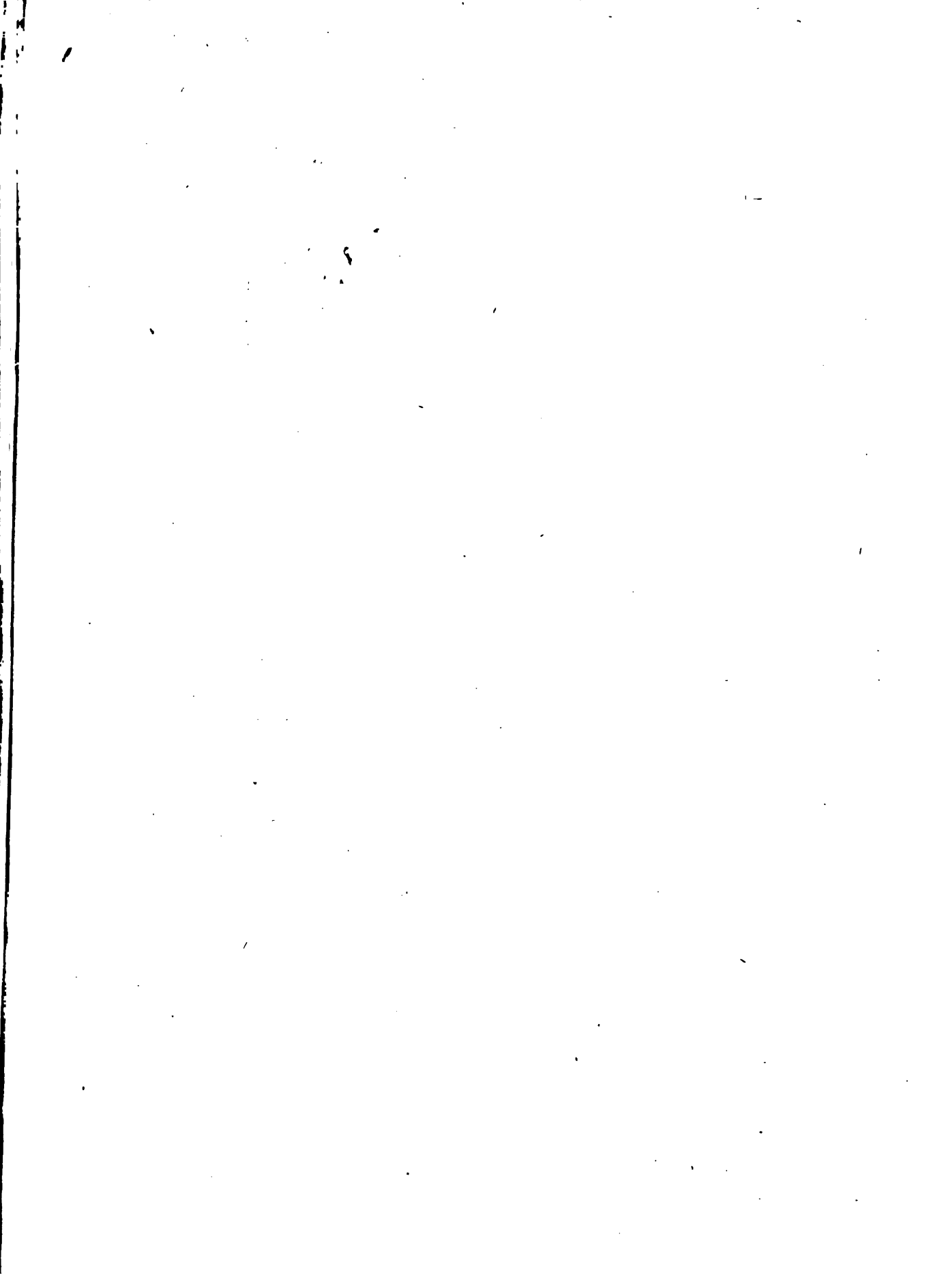
4

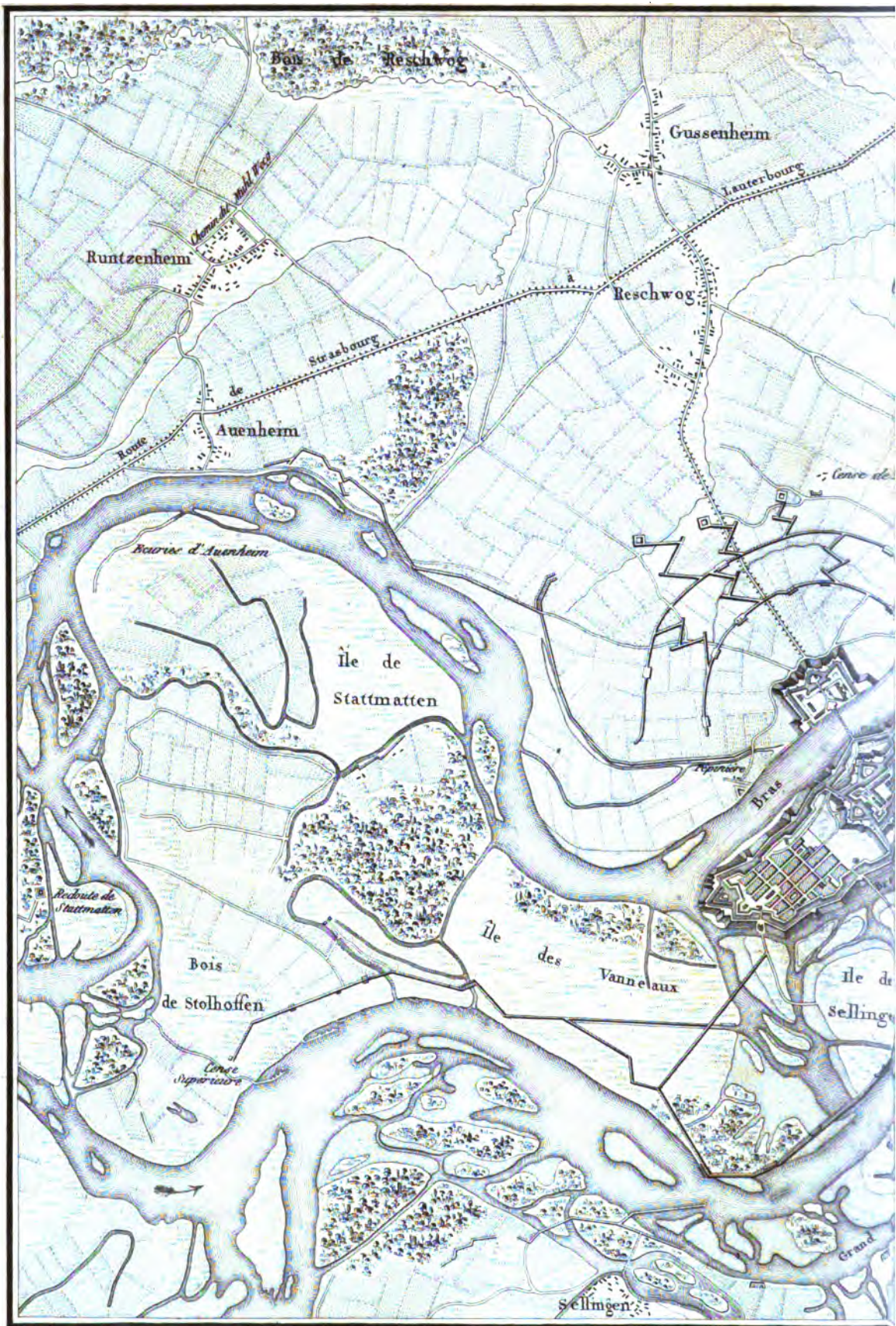






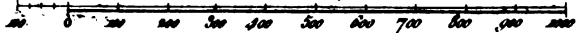
44



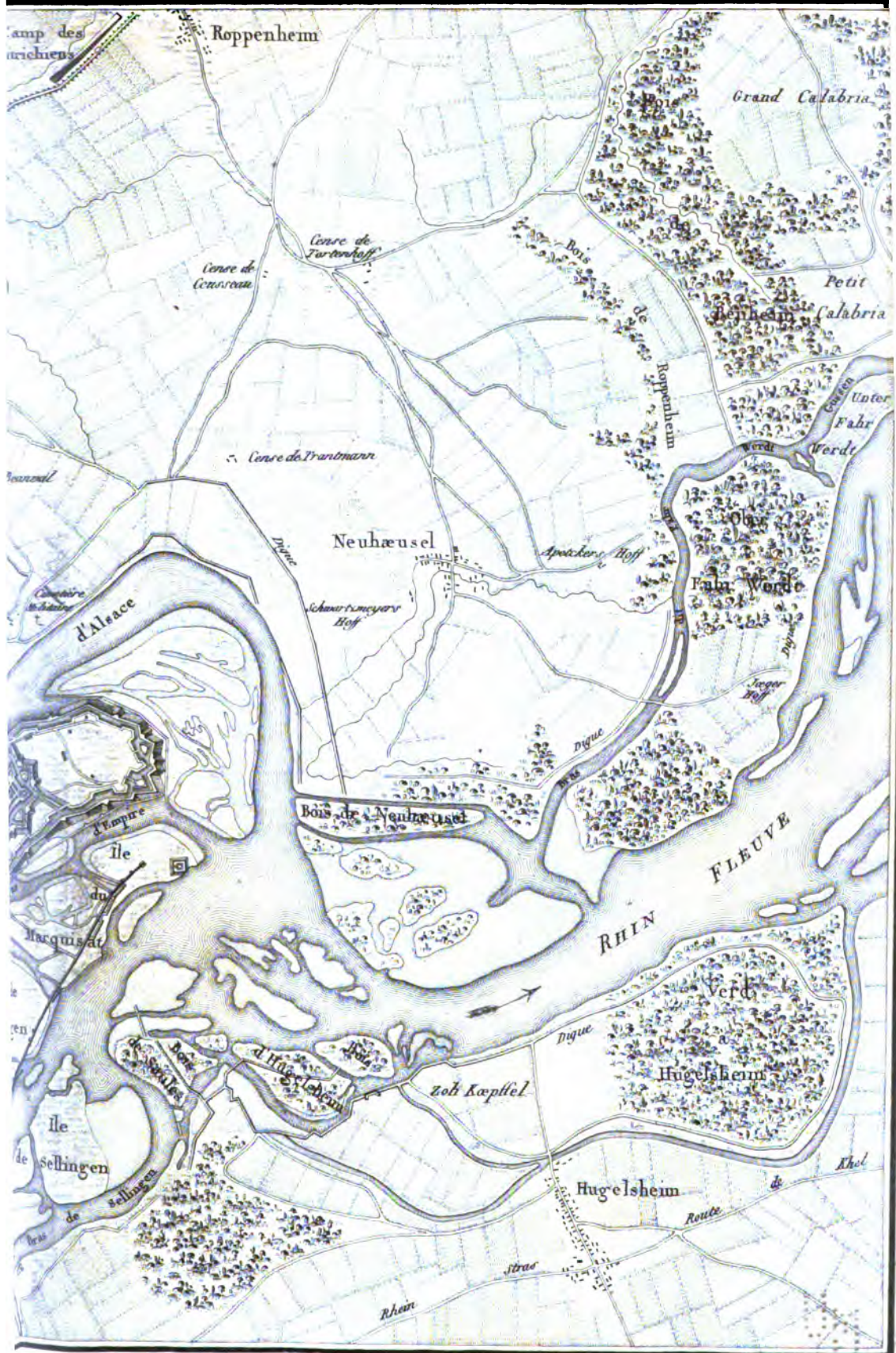


Dessiné par Piel

Echelle de 1000 Toises



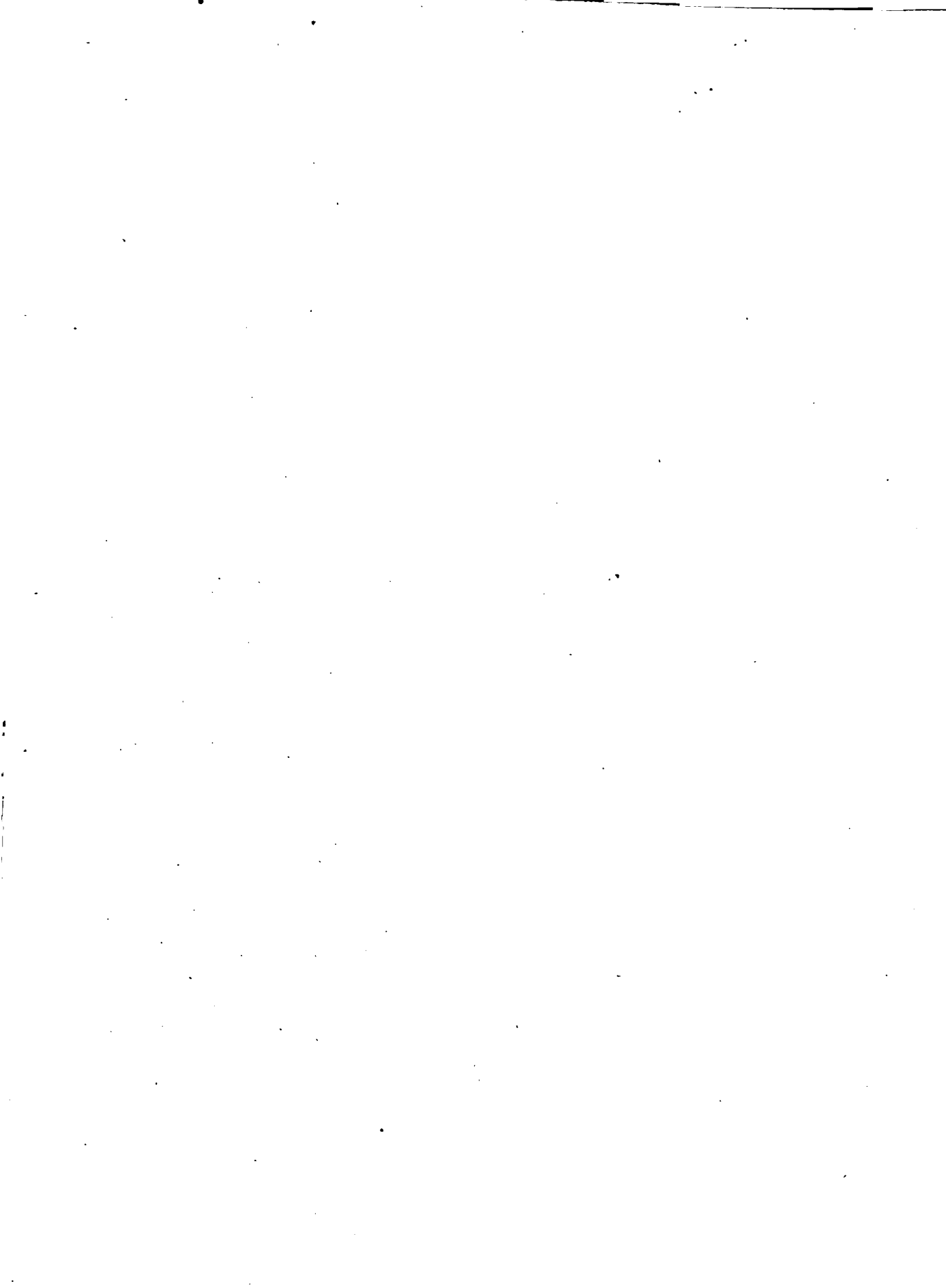




Echelle de 2000. Metres  
 0 200 400 600 800 1000 1200 1400 1600 1800 2000

Grave par Adam

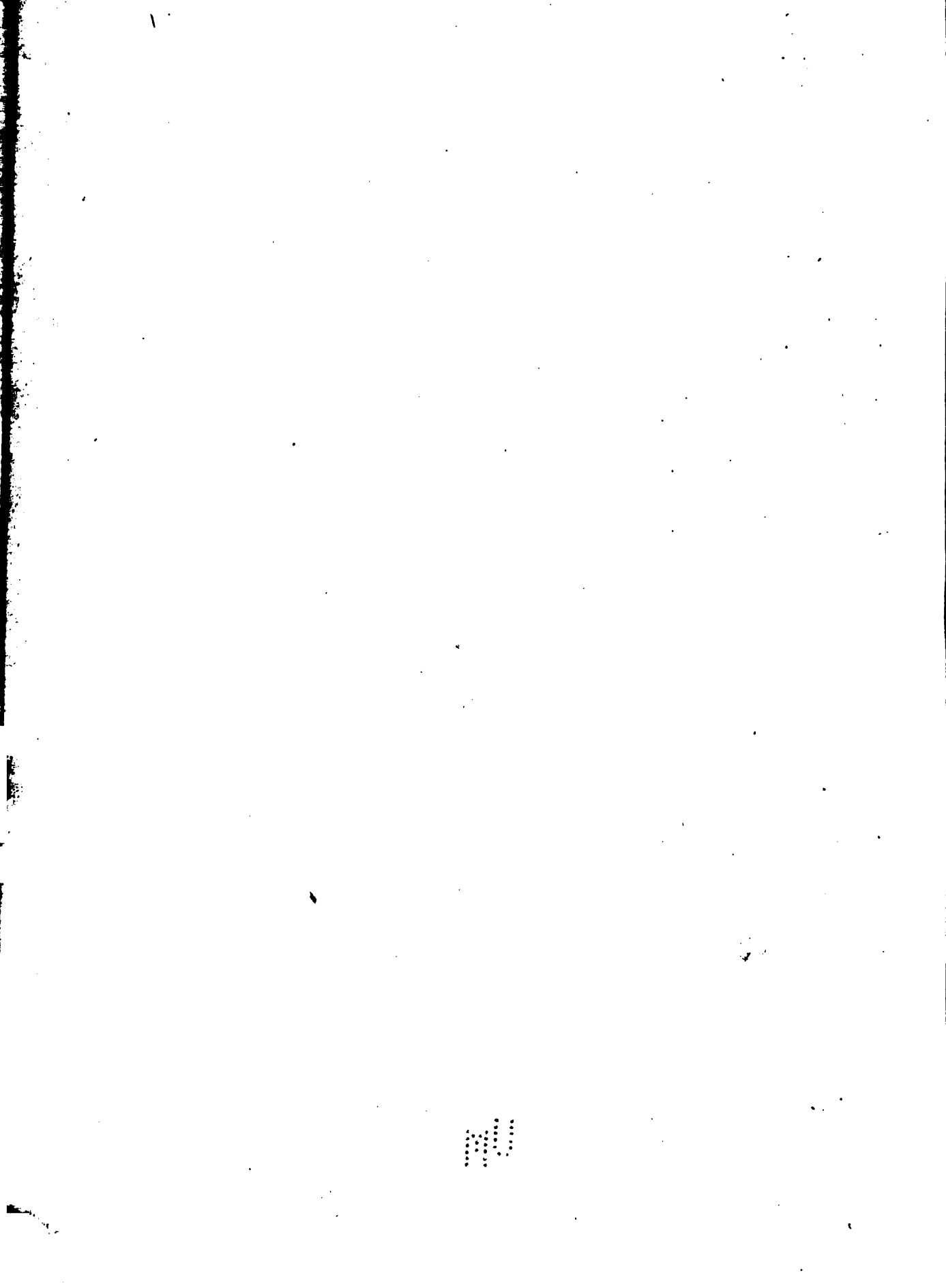
4

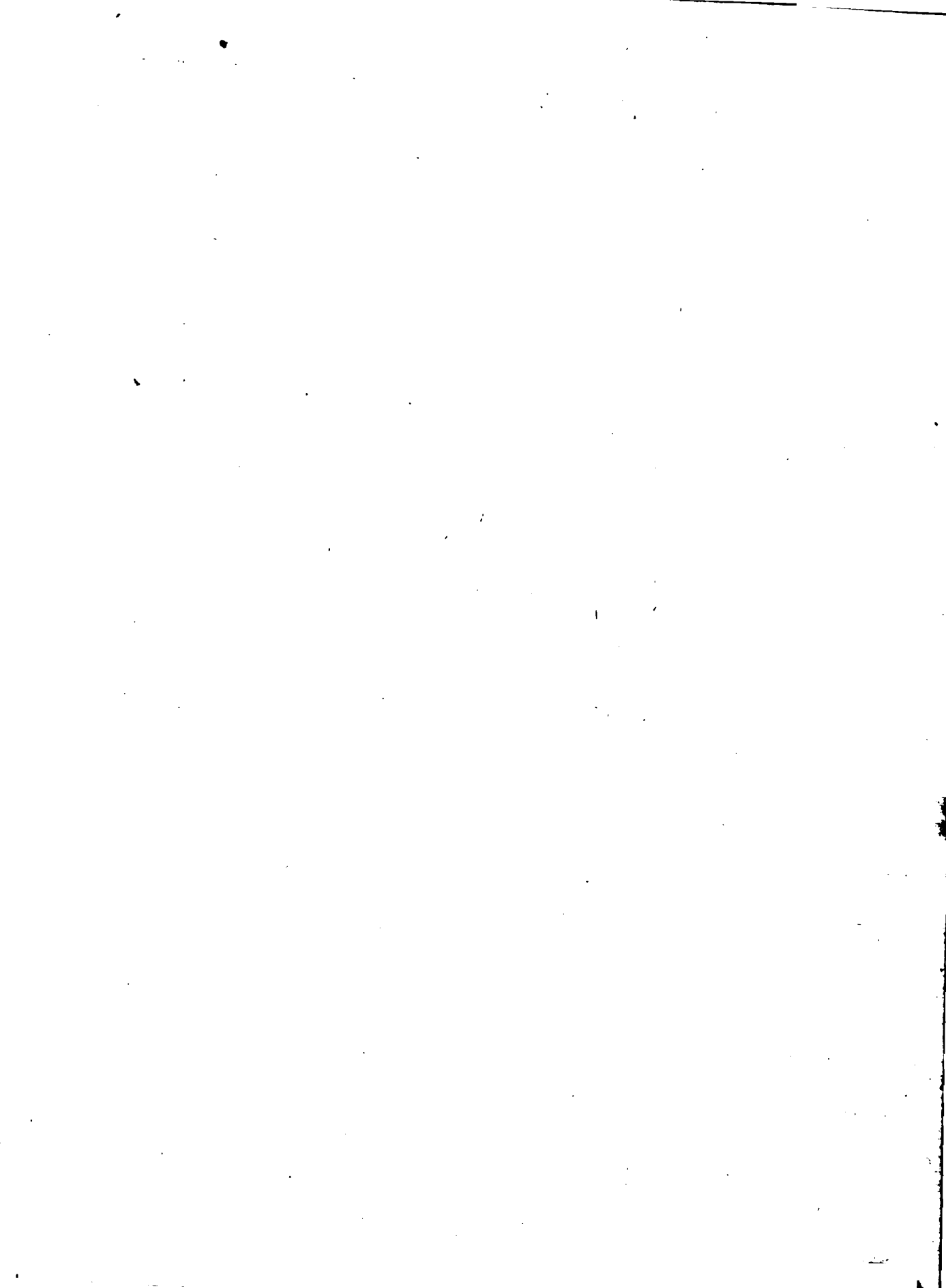




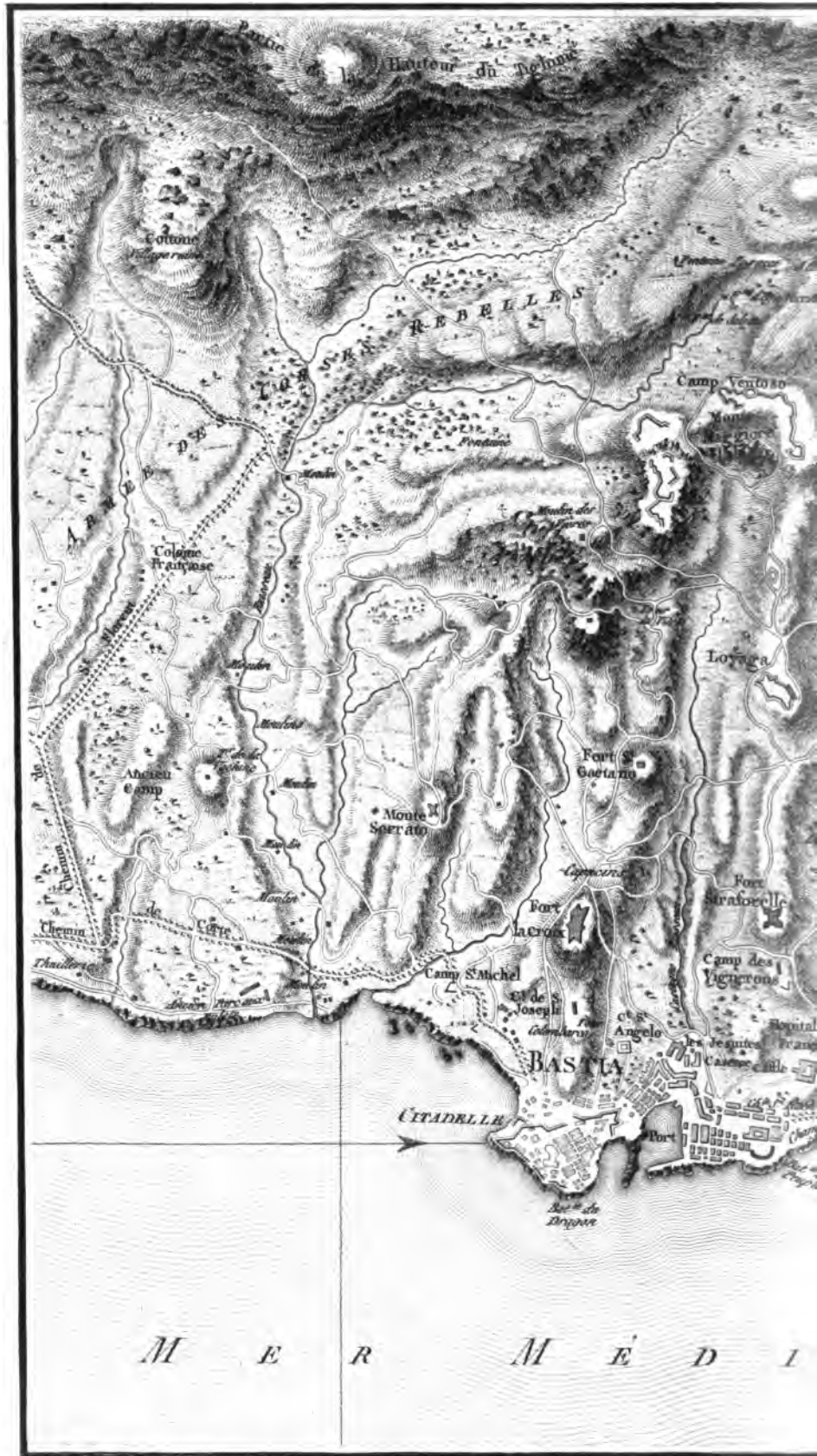
Dessiné par l'auteur







# SIÈGE DE BASTIA PAR LES ANGLAIS



Dessiné par Fiecht.

Echelle de 1000 Toises.

100 200 300 400 500 600 700 800 900



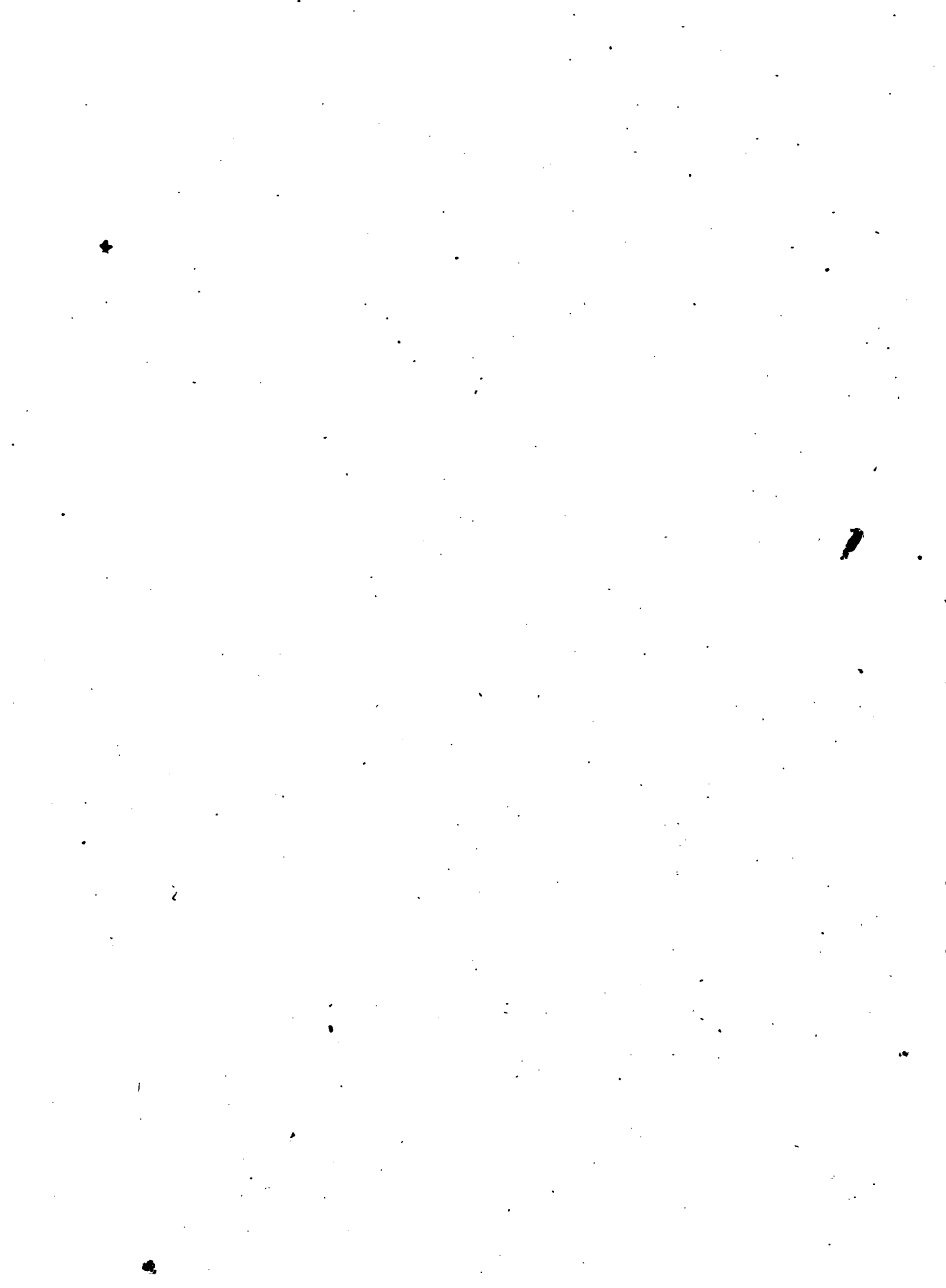


T E R R A A N E E

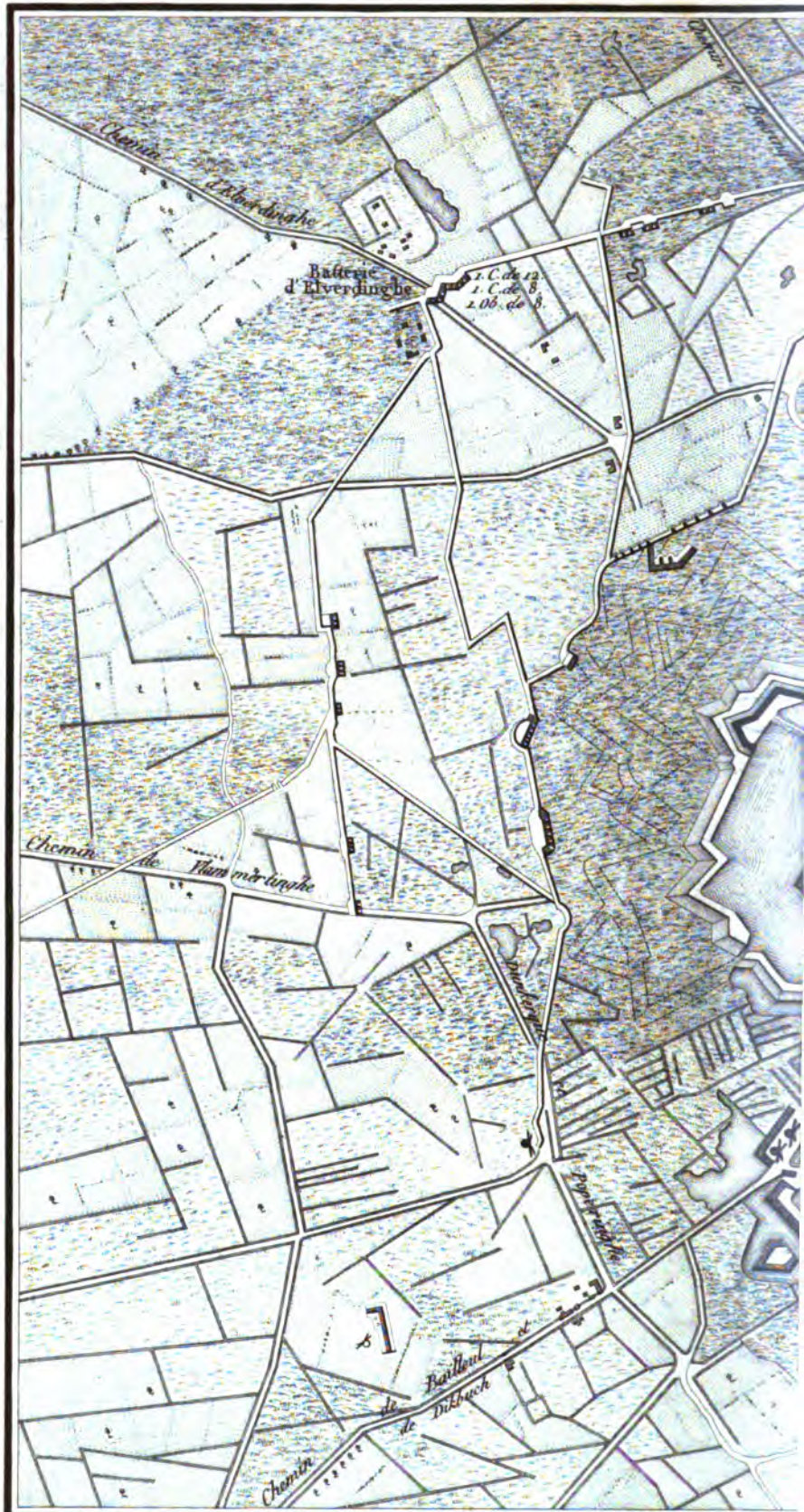
Echelle de 500 Mètres  
100 200 300 400 500

Gravé par Adam

24

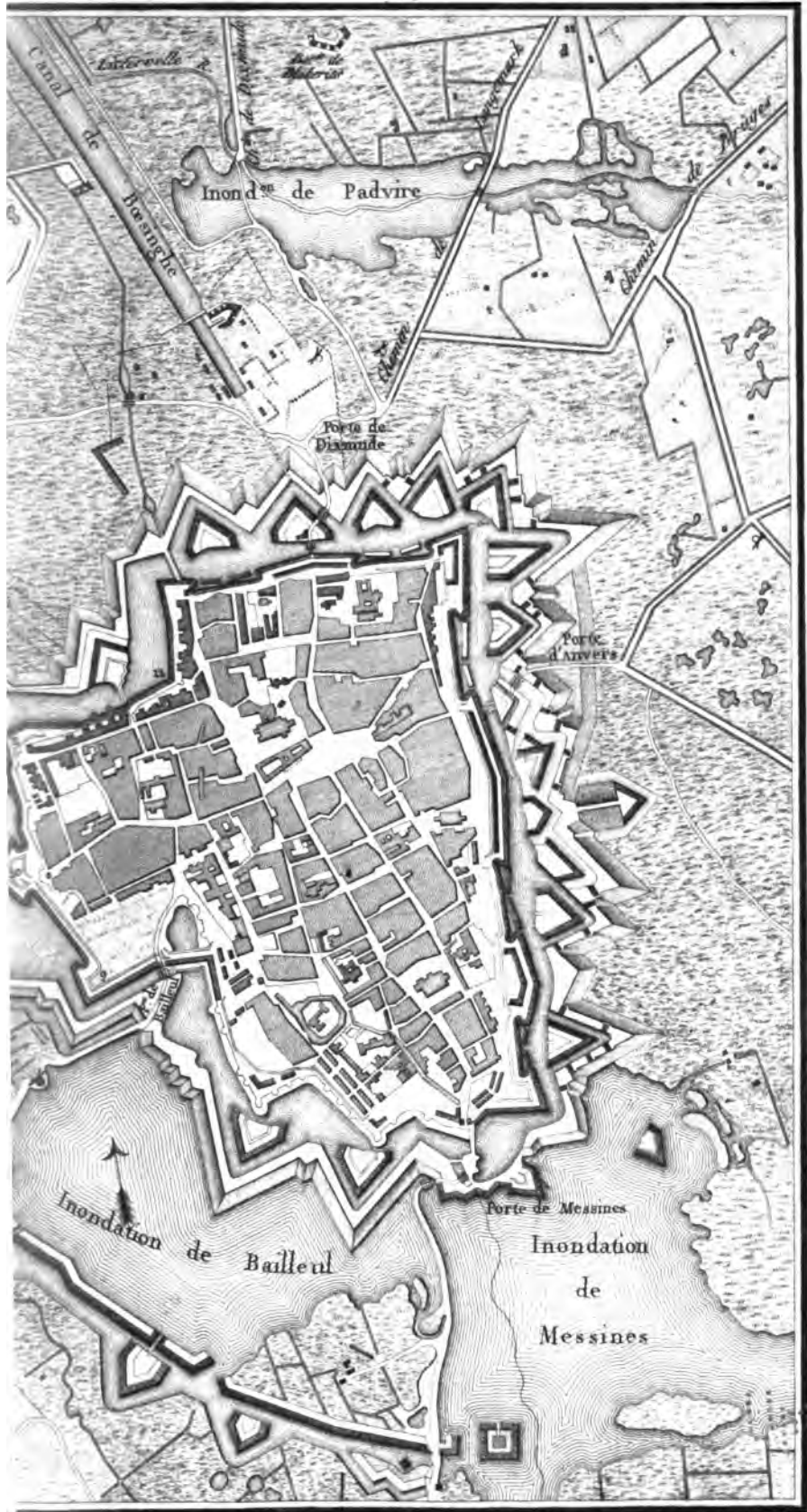


# SIÈGE D'YPRES PAR L'



Dessiné par Madron

Echelle de 1:50,000 Toises

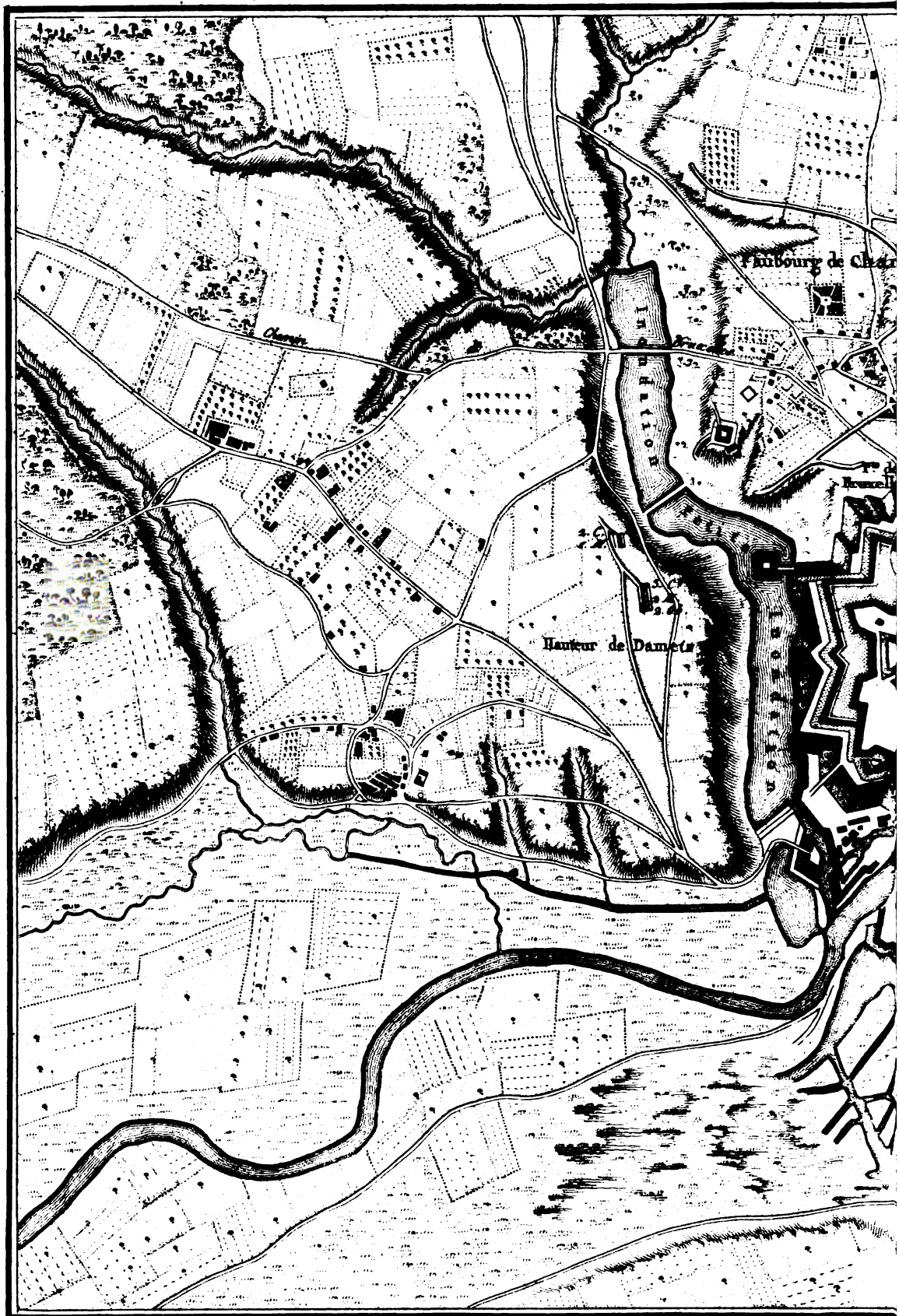


Echelle de 0 100 200 300 400 500 600 700 800 900 1000 Mètres

24



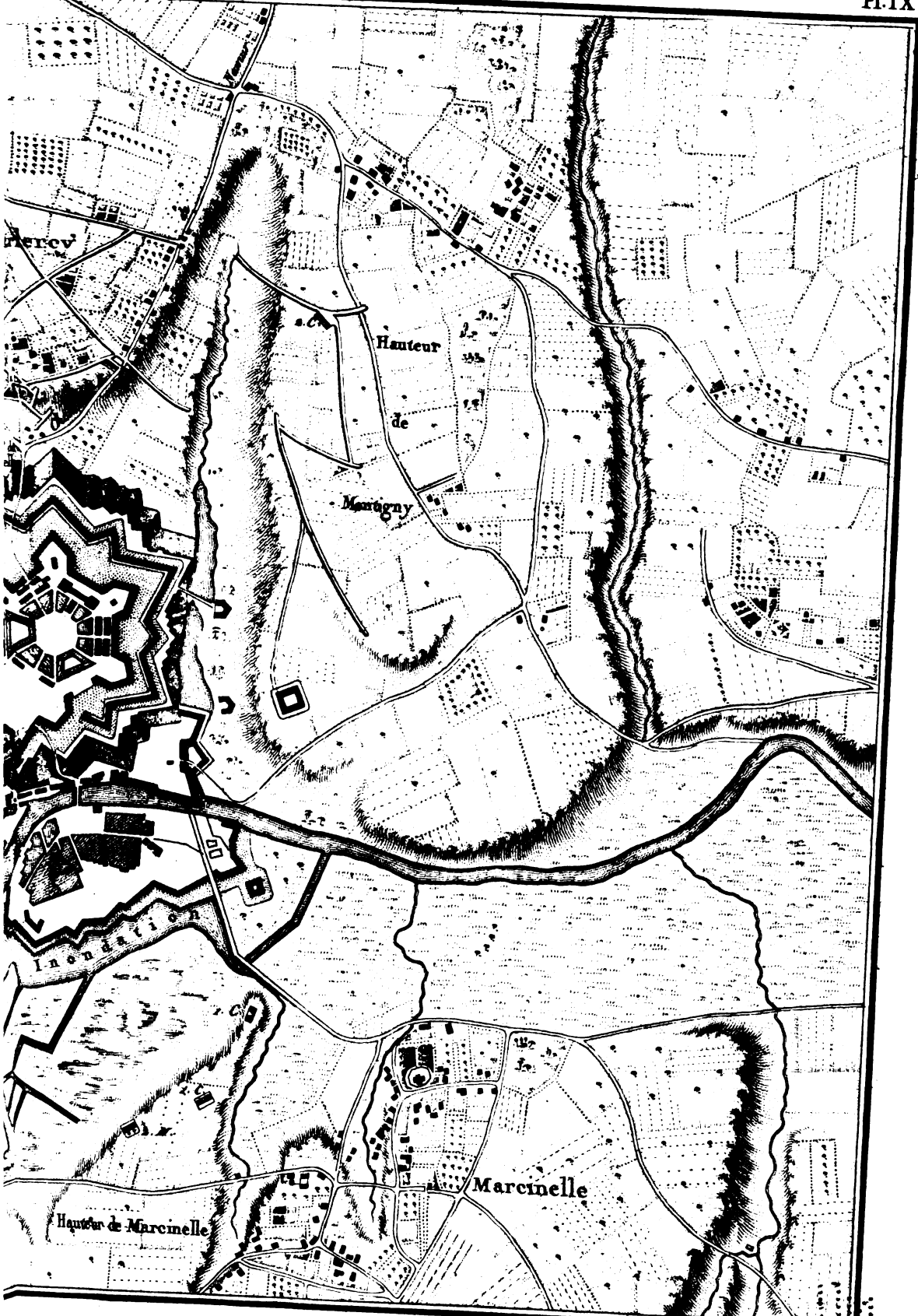
SIÈGE DE CHARLEROY P.



Dessiné par P. de L.

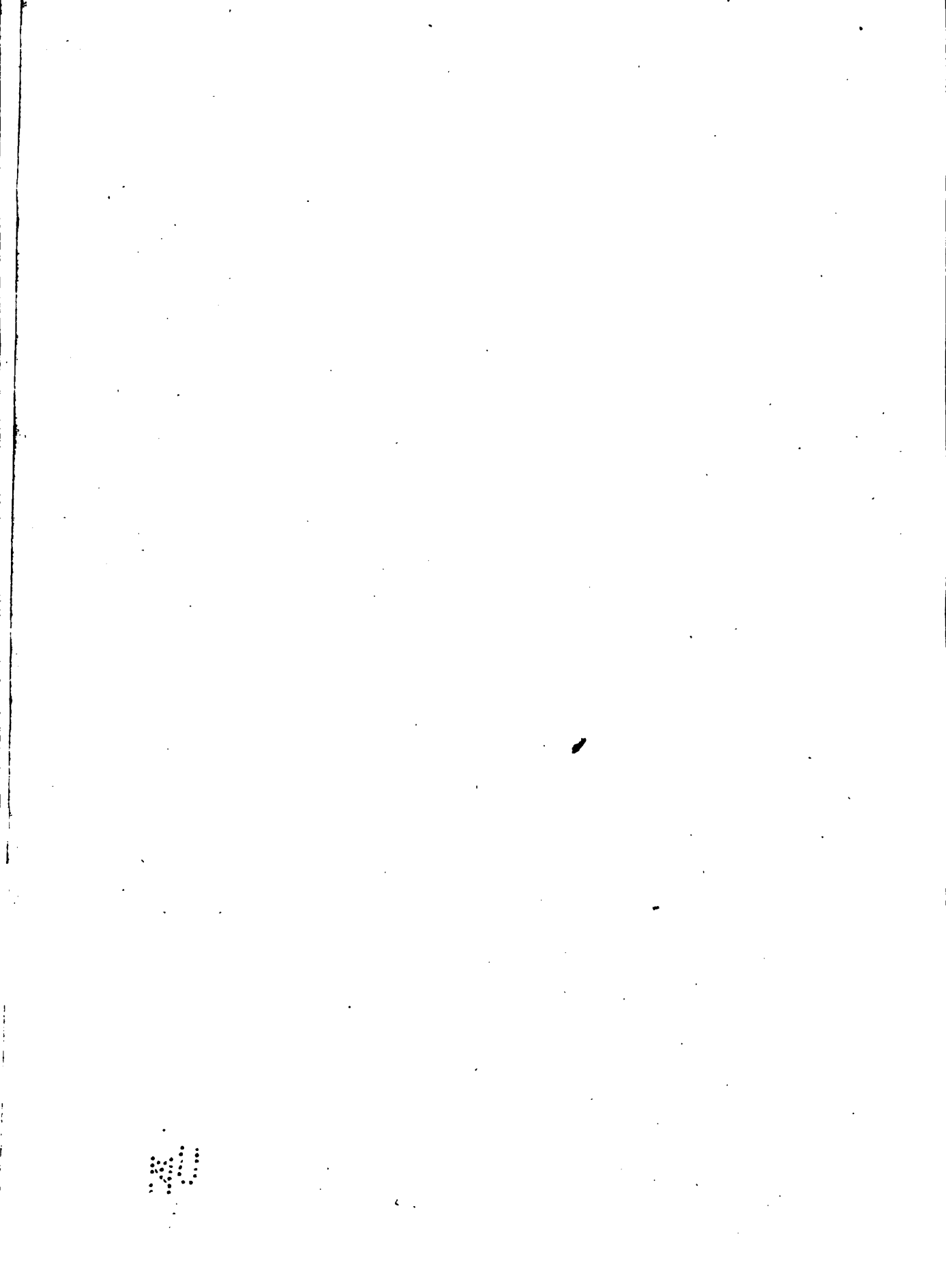
Echelle de 100 200 300 400 500 Toises

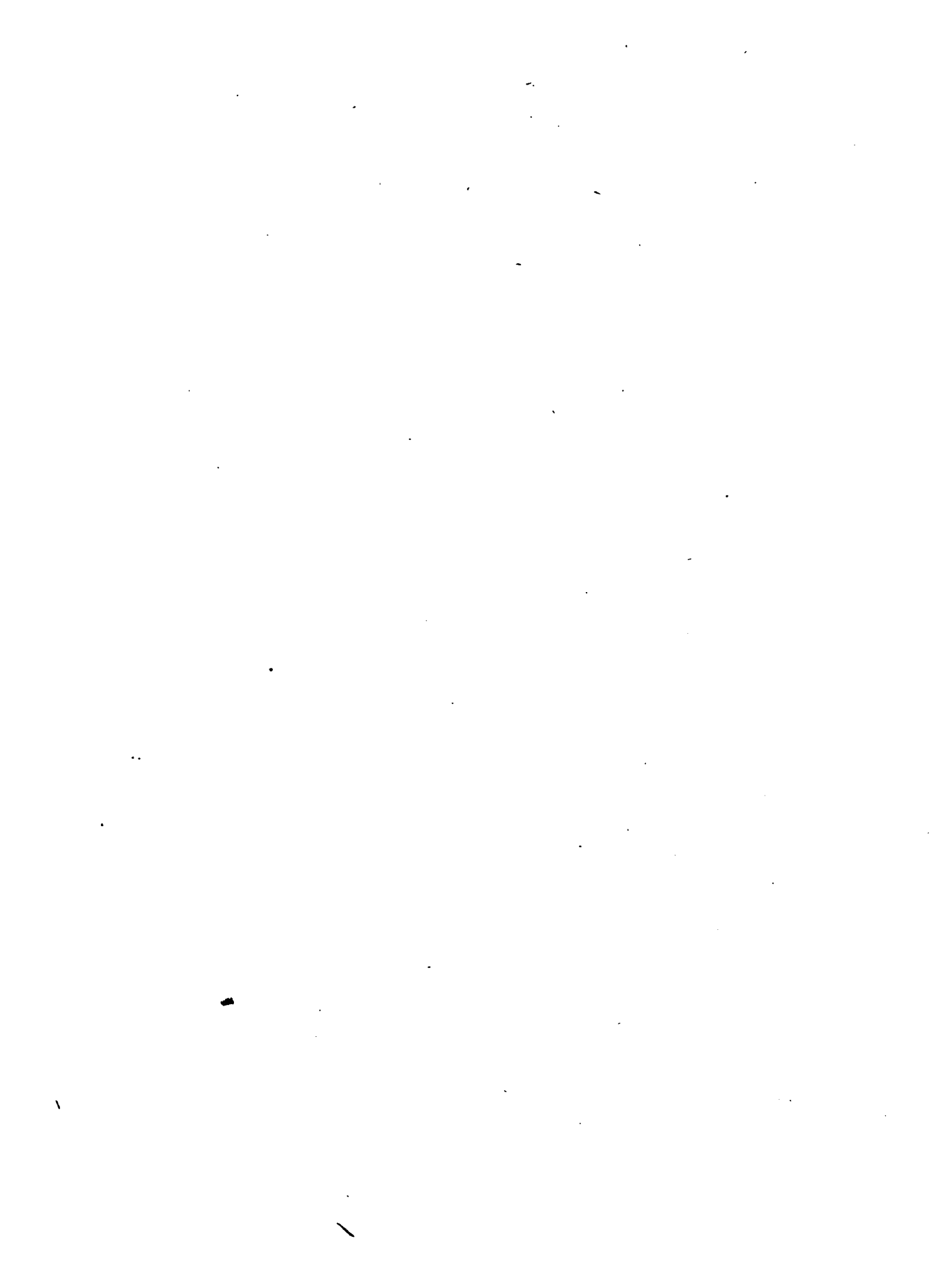




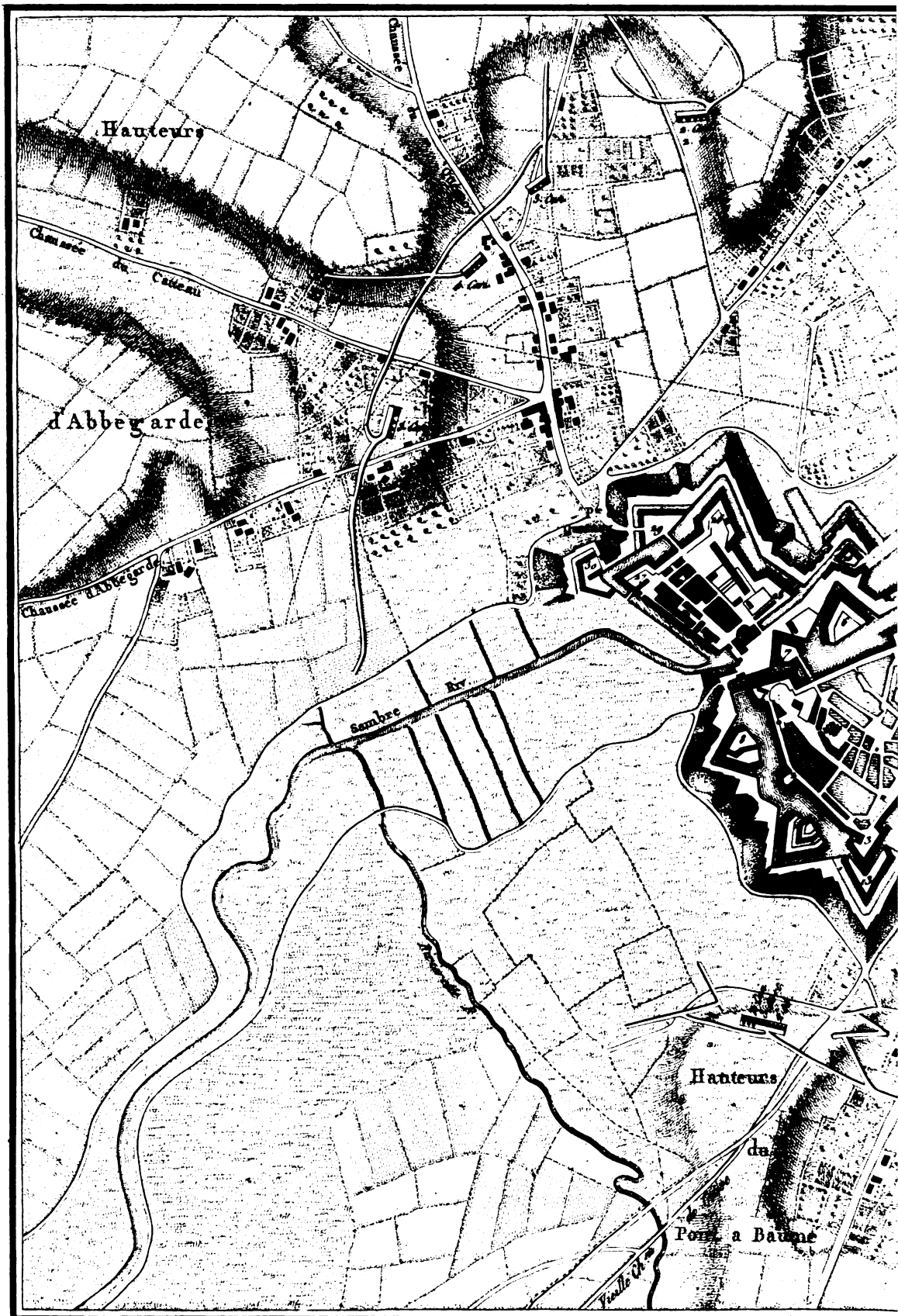
Echelle de 0 100 200 300 400 500 600 700 800 900 1000 Mètres.

Gravé par Adam





# SIEGE DE LANDRECIES I



Dessiné par Tanchouart.

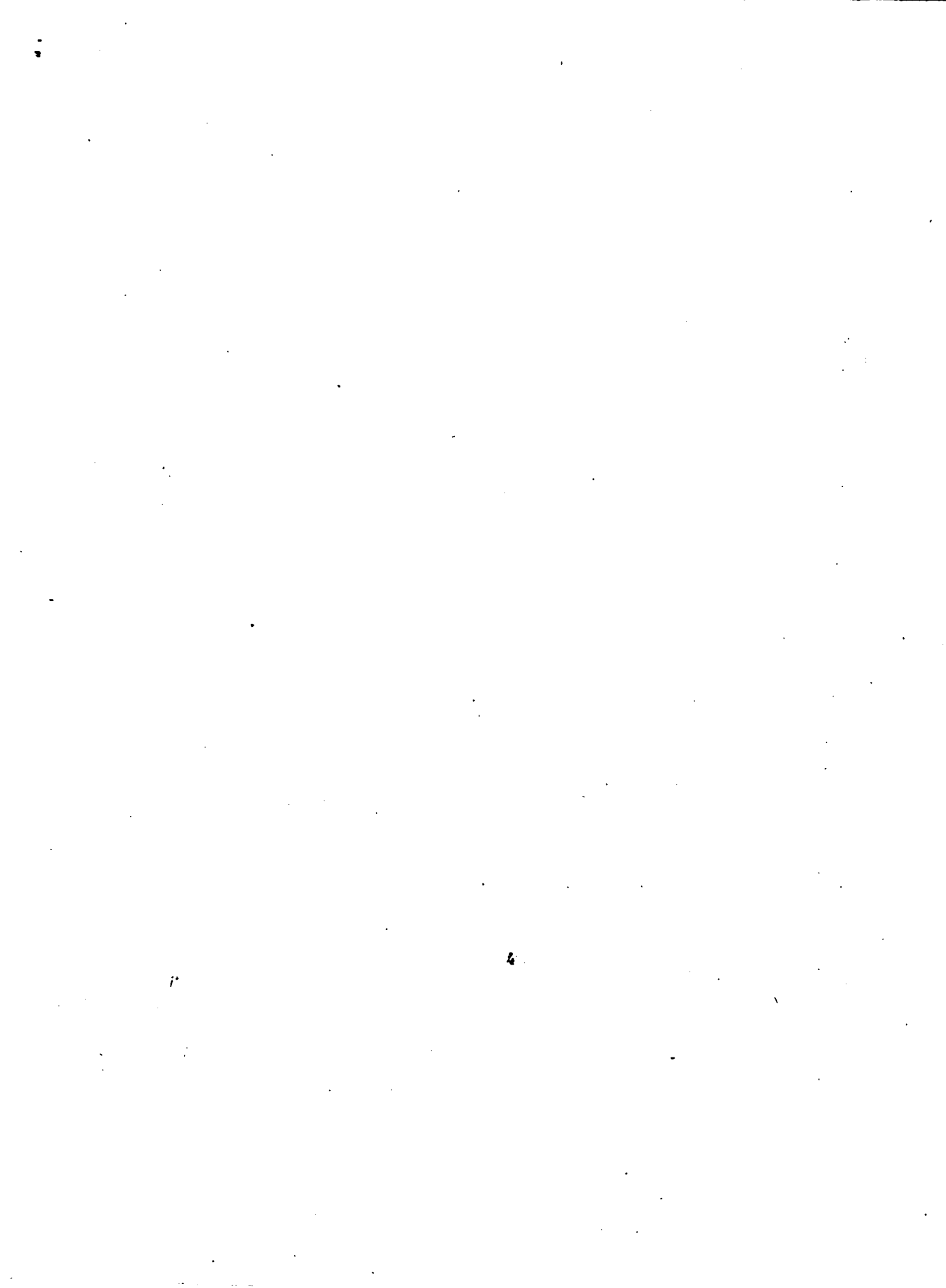
N° Les Lignes ponctuées désignent.



Plan de l'Attaque des Coalisés en 1794 (Avril)

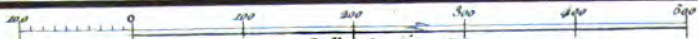
tracé par M.

4



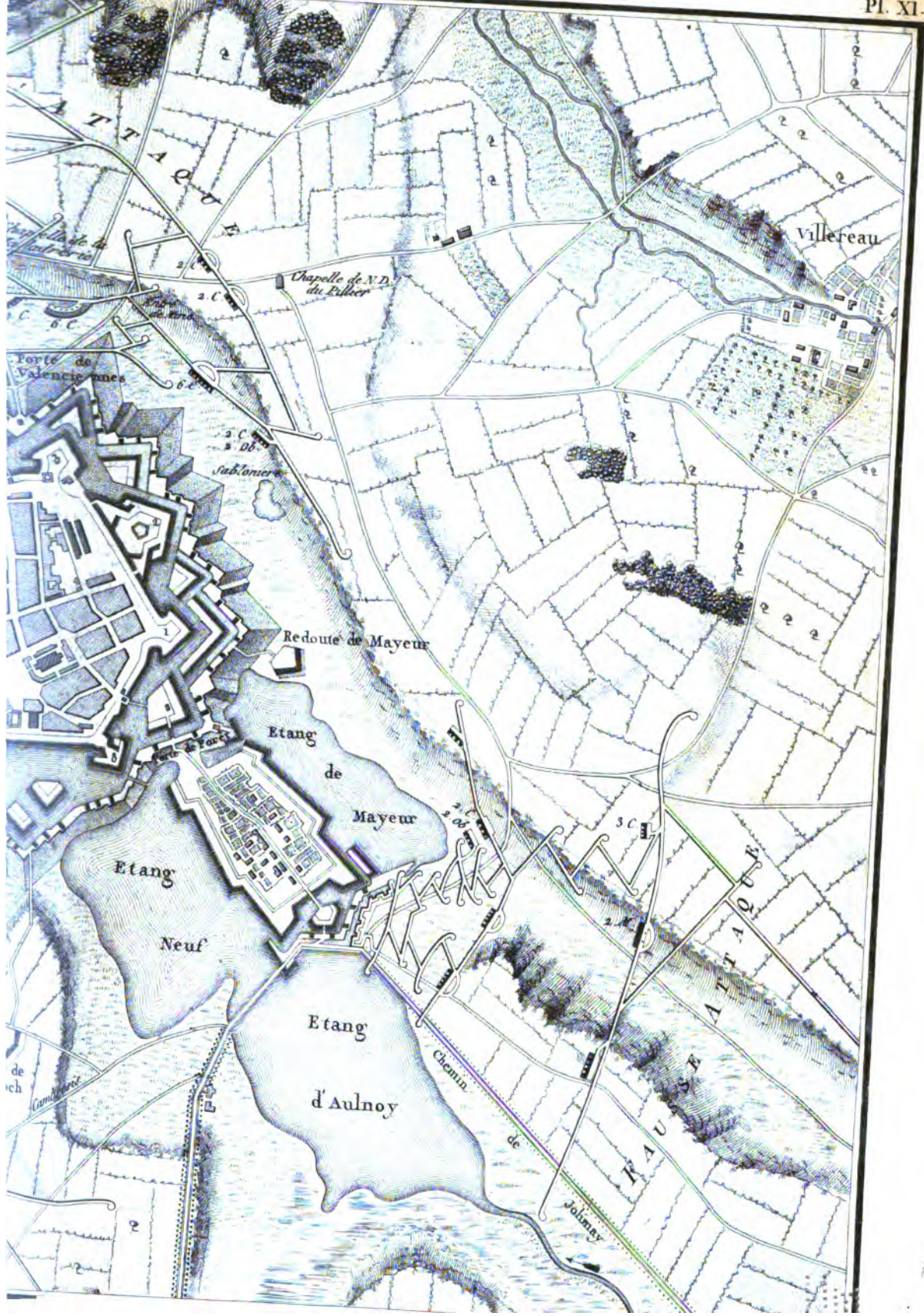


Desseins par Picot



Echelle de 500 Toises.

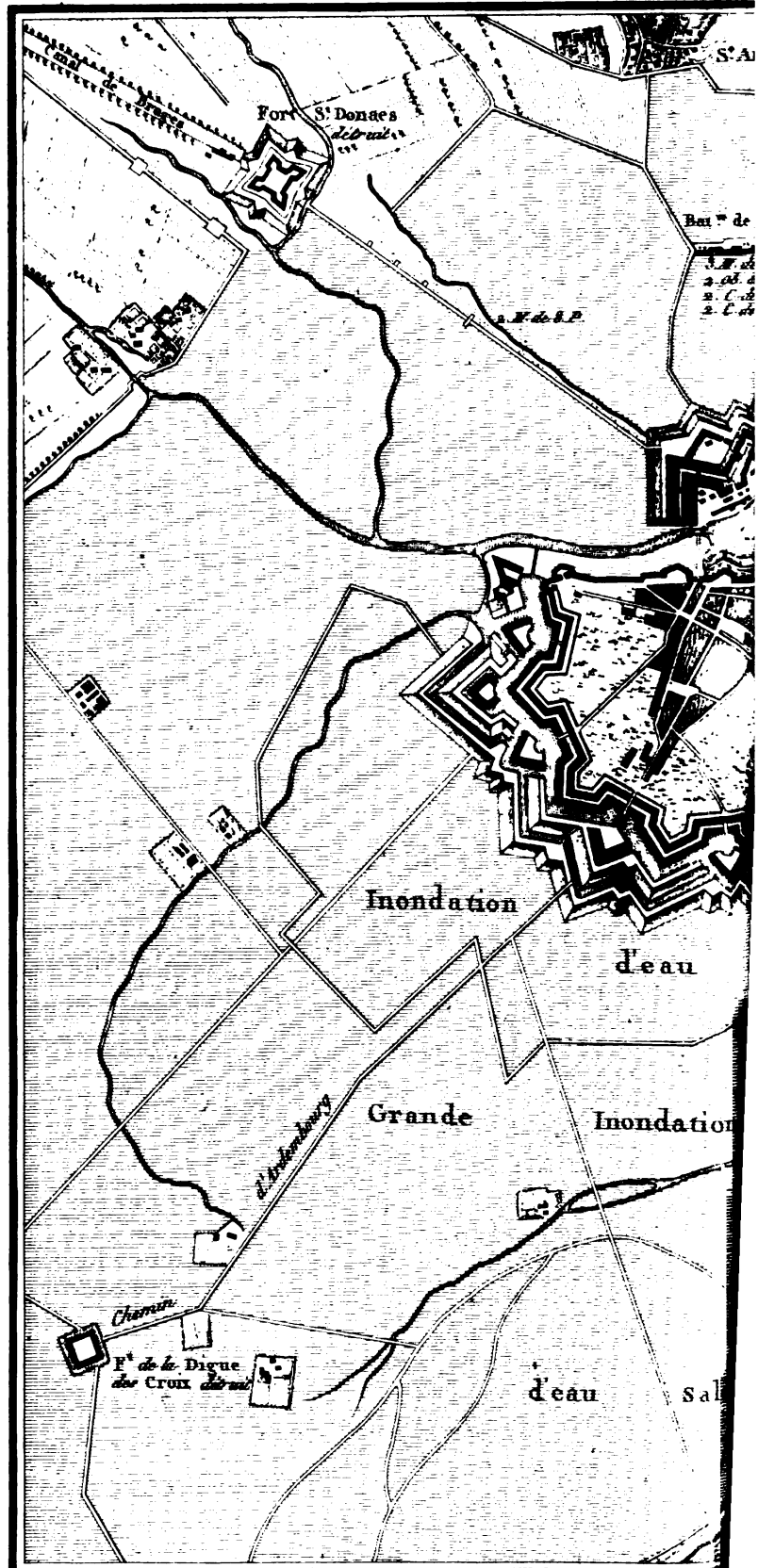




44



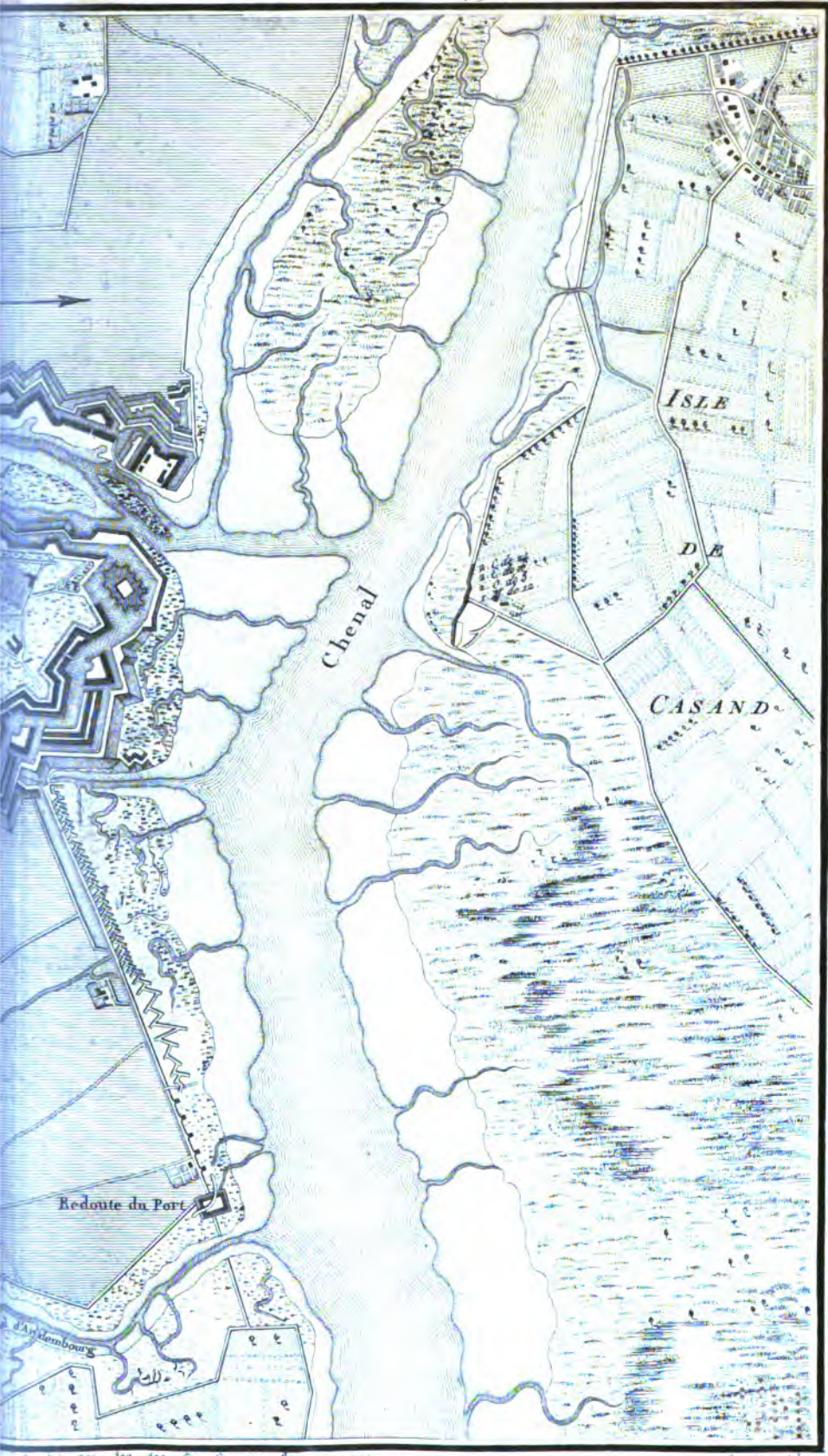
# SIÈGE DE L'ÉCLUS



Designé par Piel.

Echelle





de Metres.

Grave par Adam

NU



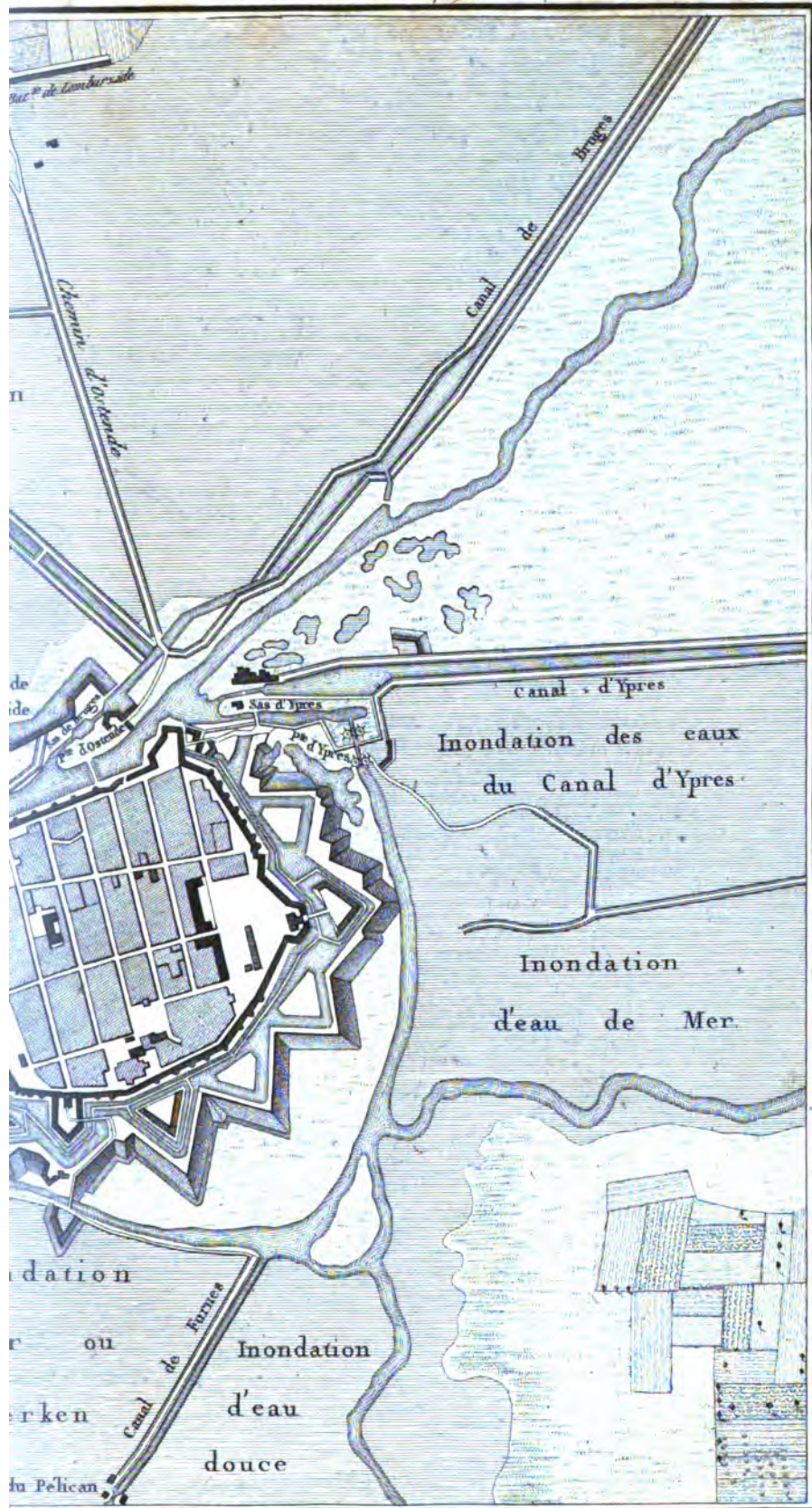
# SIÈGE DE NIEUPORT PAR L'A



Designé par Fiel





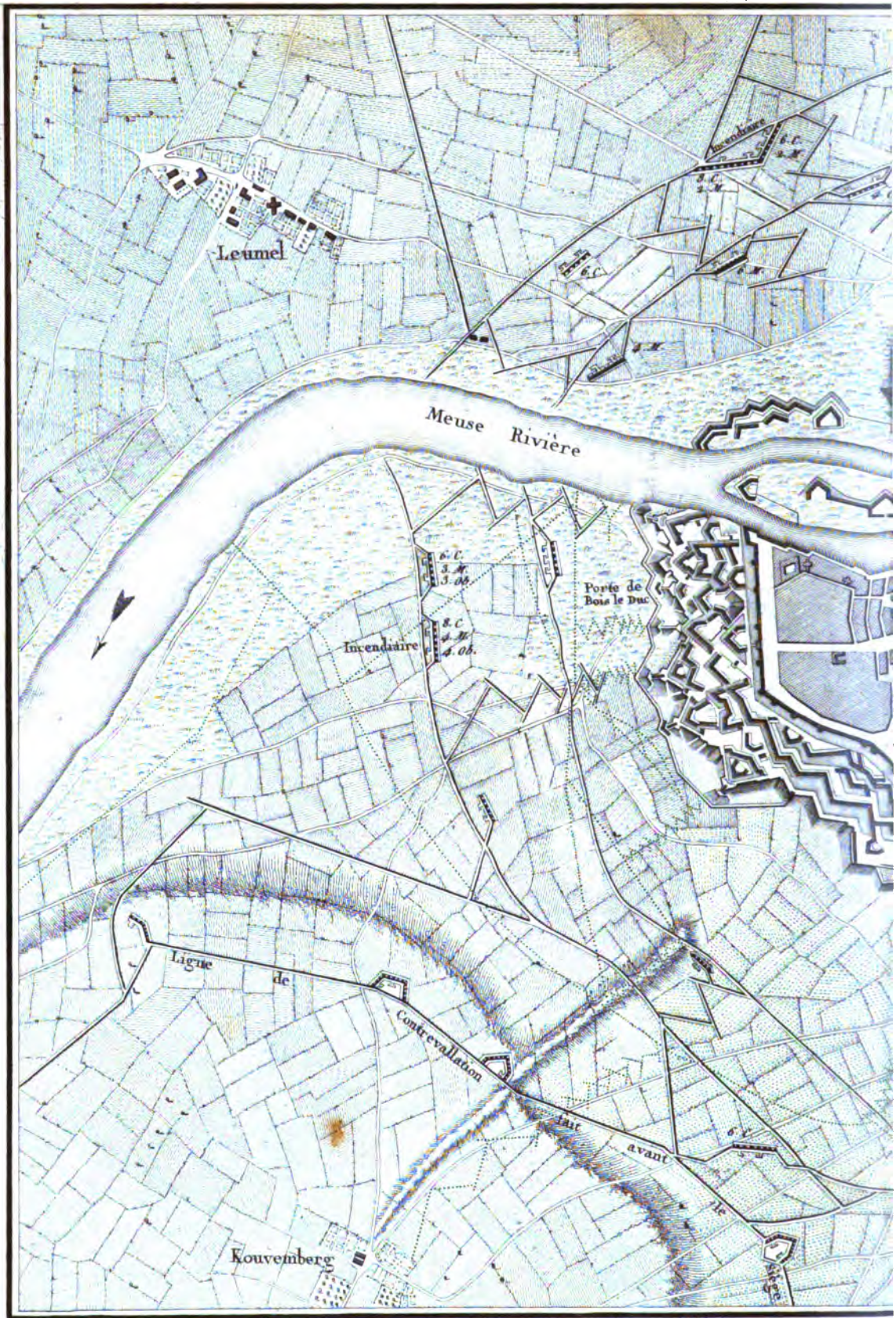


Toises 100 200 300 400 500 600 700 800 900 1000 Métrés Gravé par Adam

101



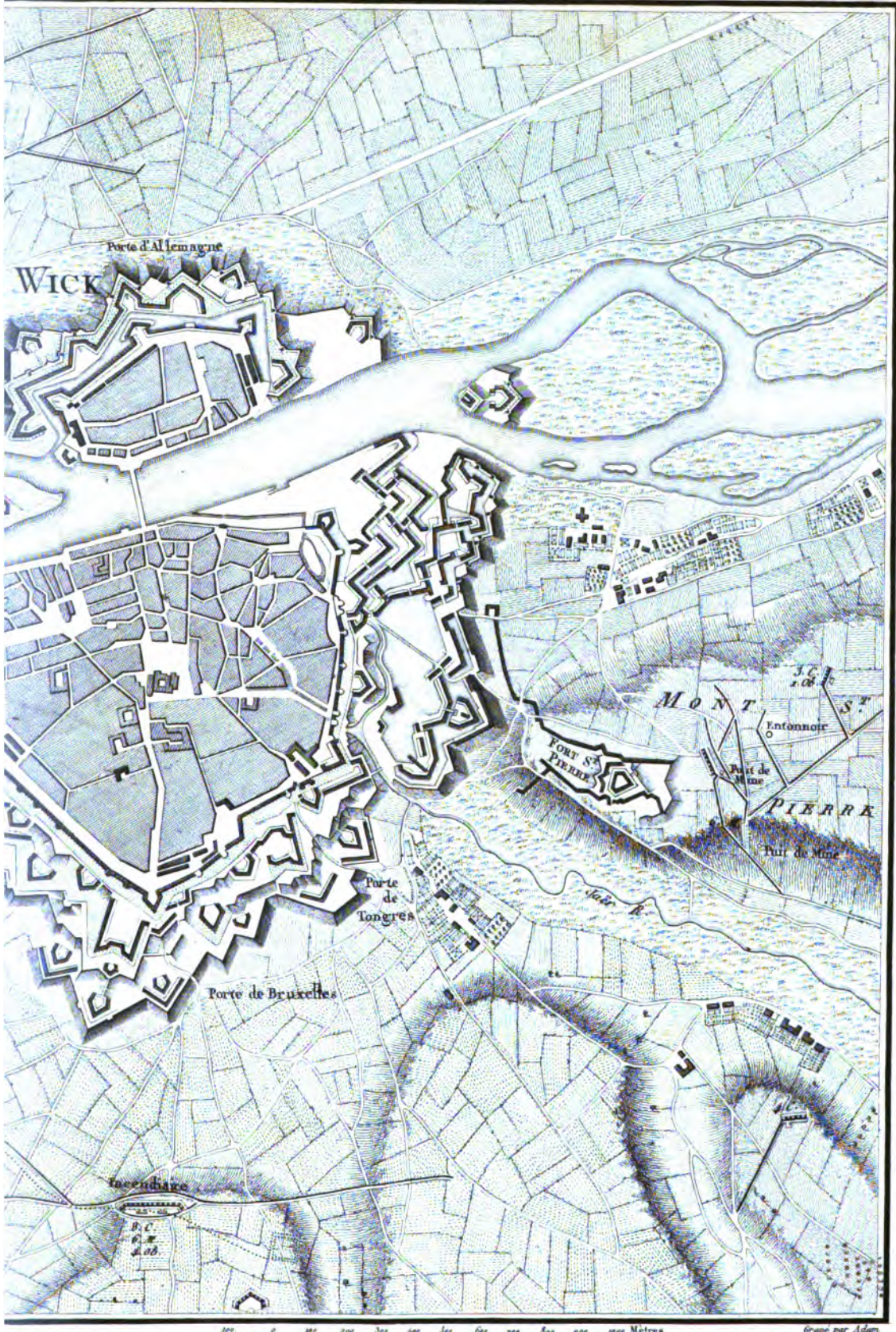
# SIÈGE DE MAESTRICHT PAR



Designé par Piel

100 200 300 400 500 Toises

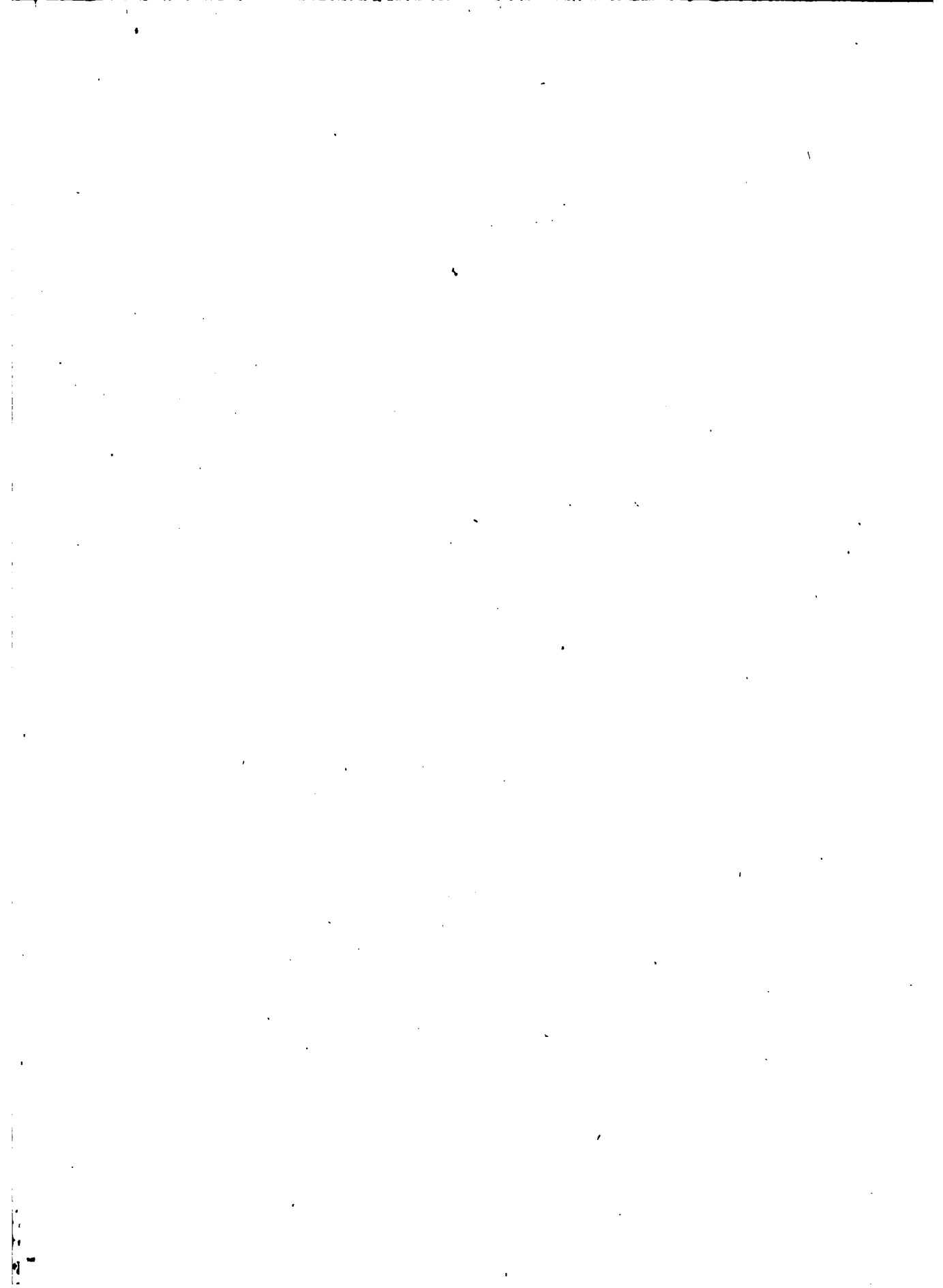
N<sup>o</sup> Les Lignes  
les allées et



cartes dessinées  
1794.

Gravé par Adam

10



# SIEGE DE BOIS-LE-DUC PA



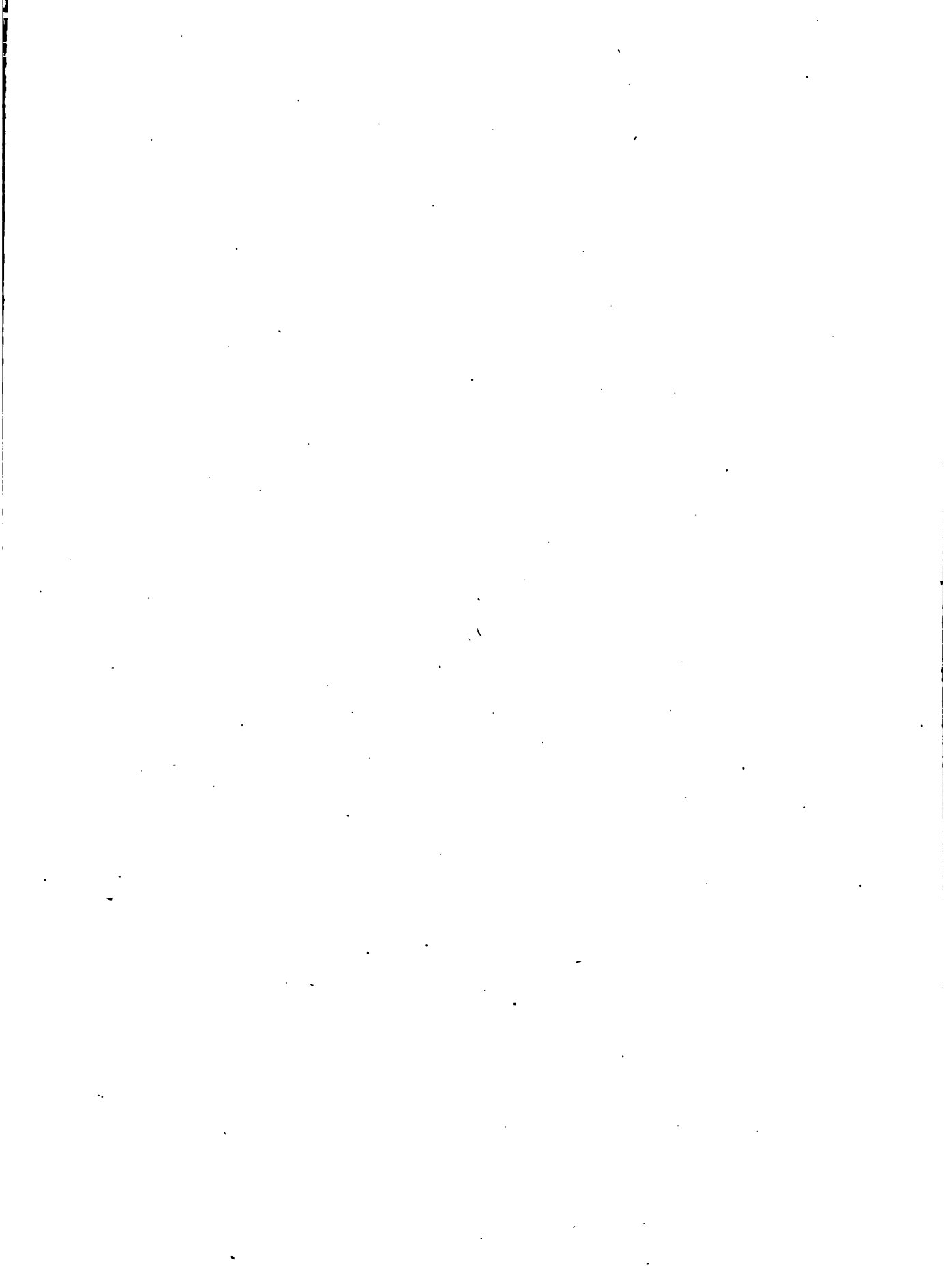
Designé par Nadron

Echelle de 0 50 100 200 300 400 500 600 700 800 900 Mètres






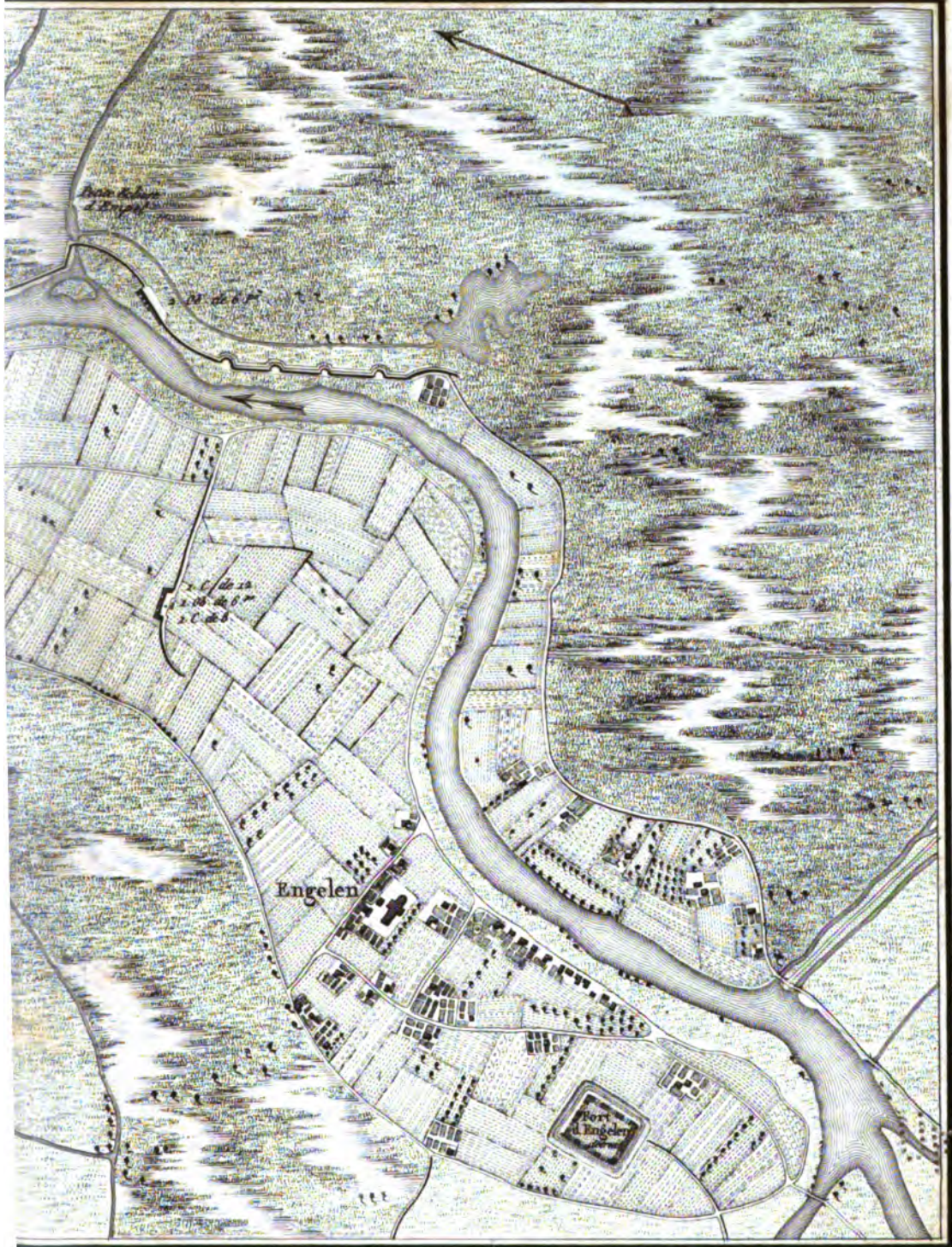
4



# SIÈGE DE CREVECŒUR PAR



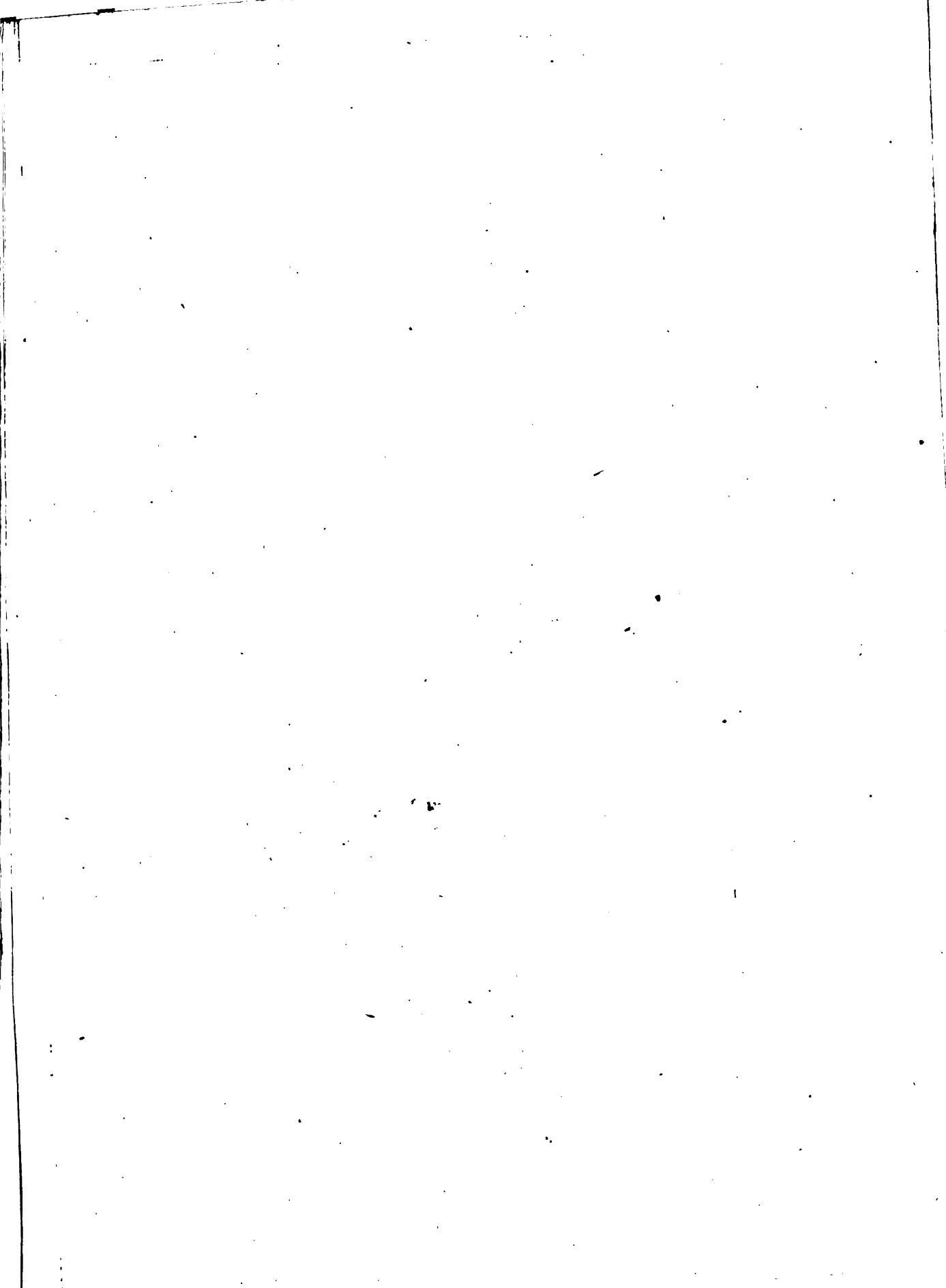
Echelle de  Toises.



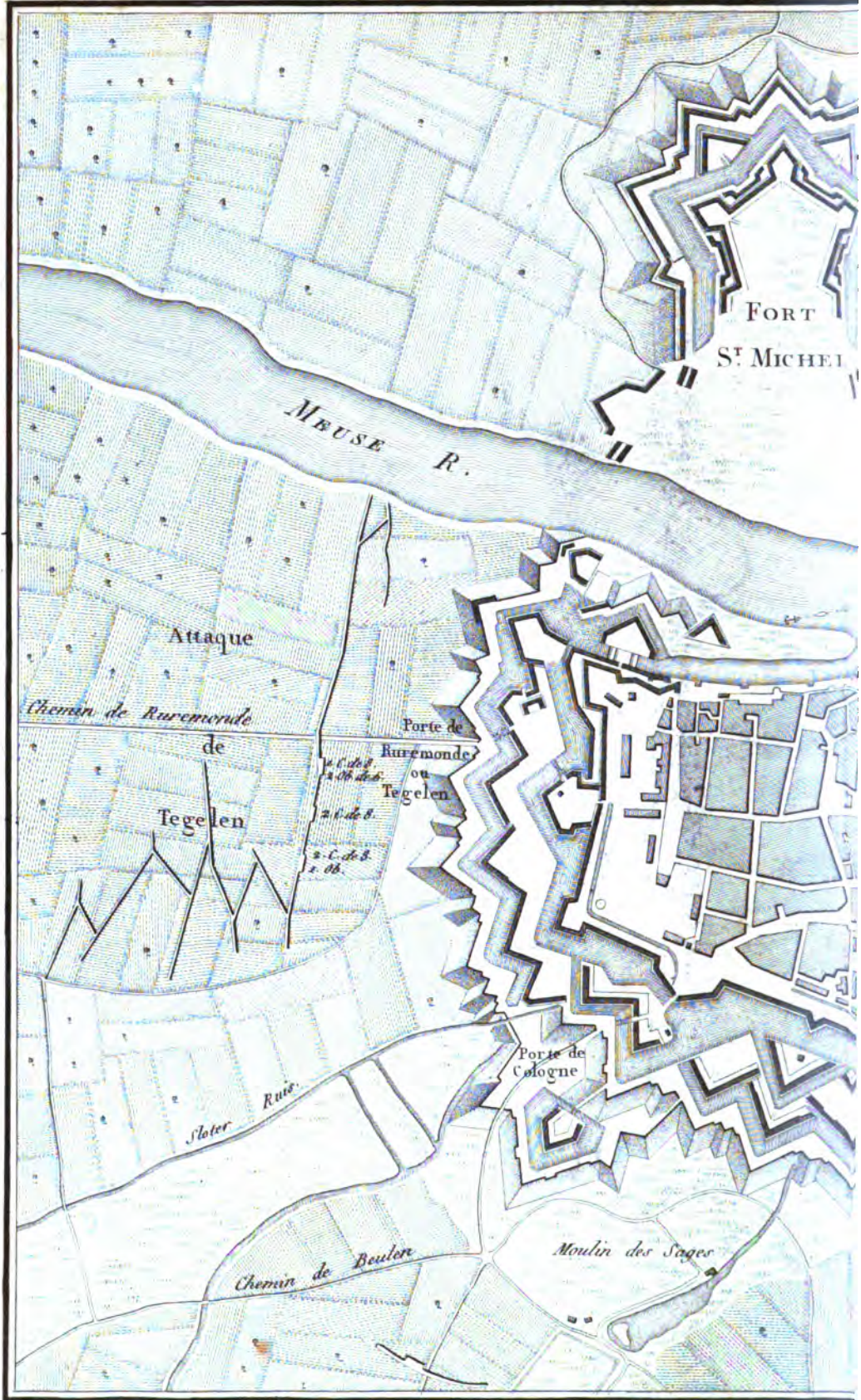
Gravé par Adam.

Echelle de 0 100 200 300 400 500 600 700 800 900 1000 Mètres.

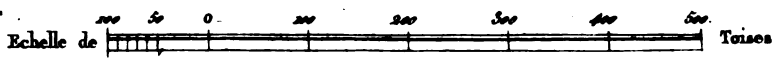
44



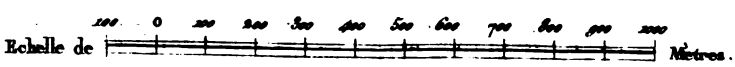
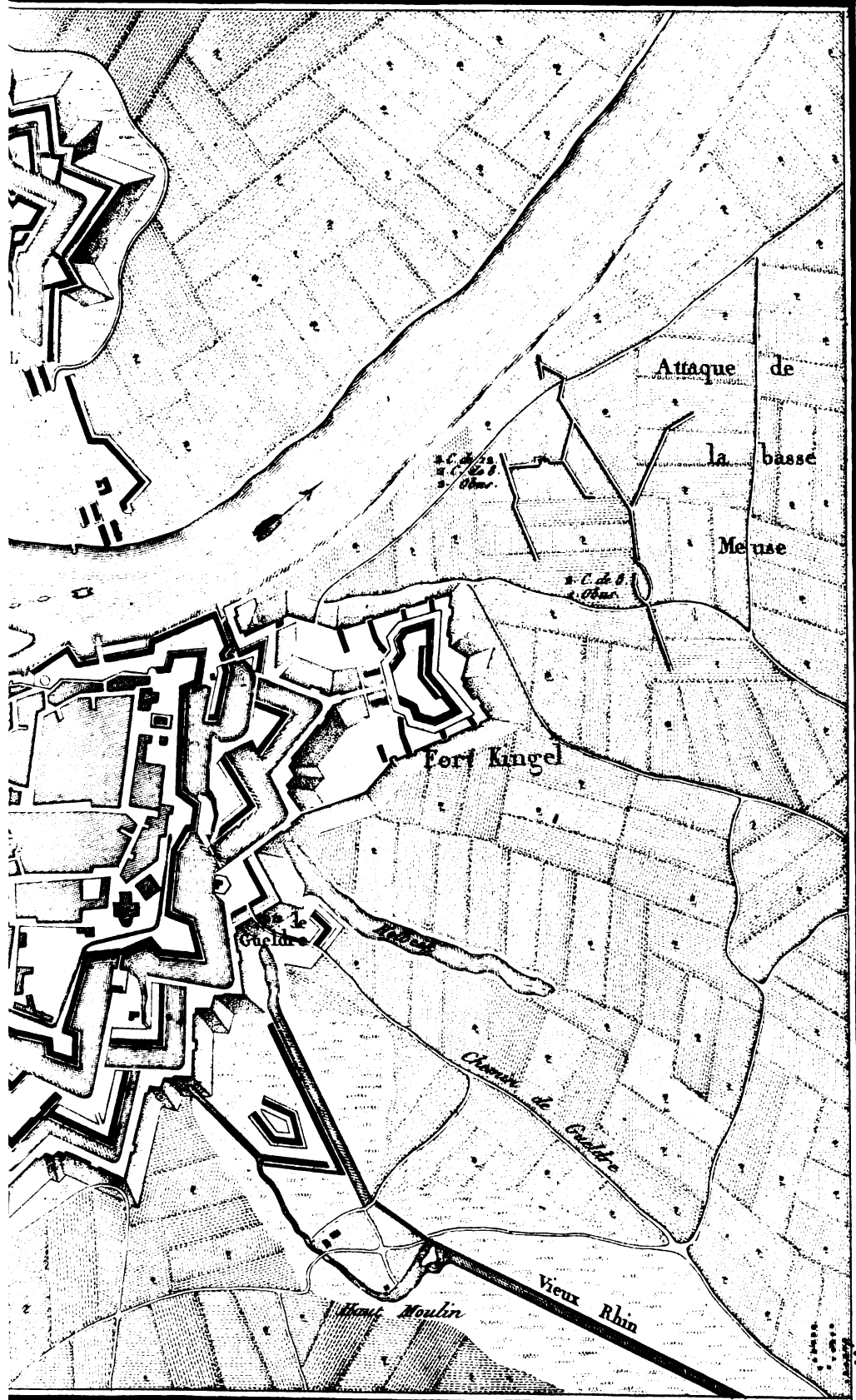
# SIÈGE DE VENLO ET DU FORT S<sup>T</sup> MICHEL



Designé par Wandlancourt





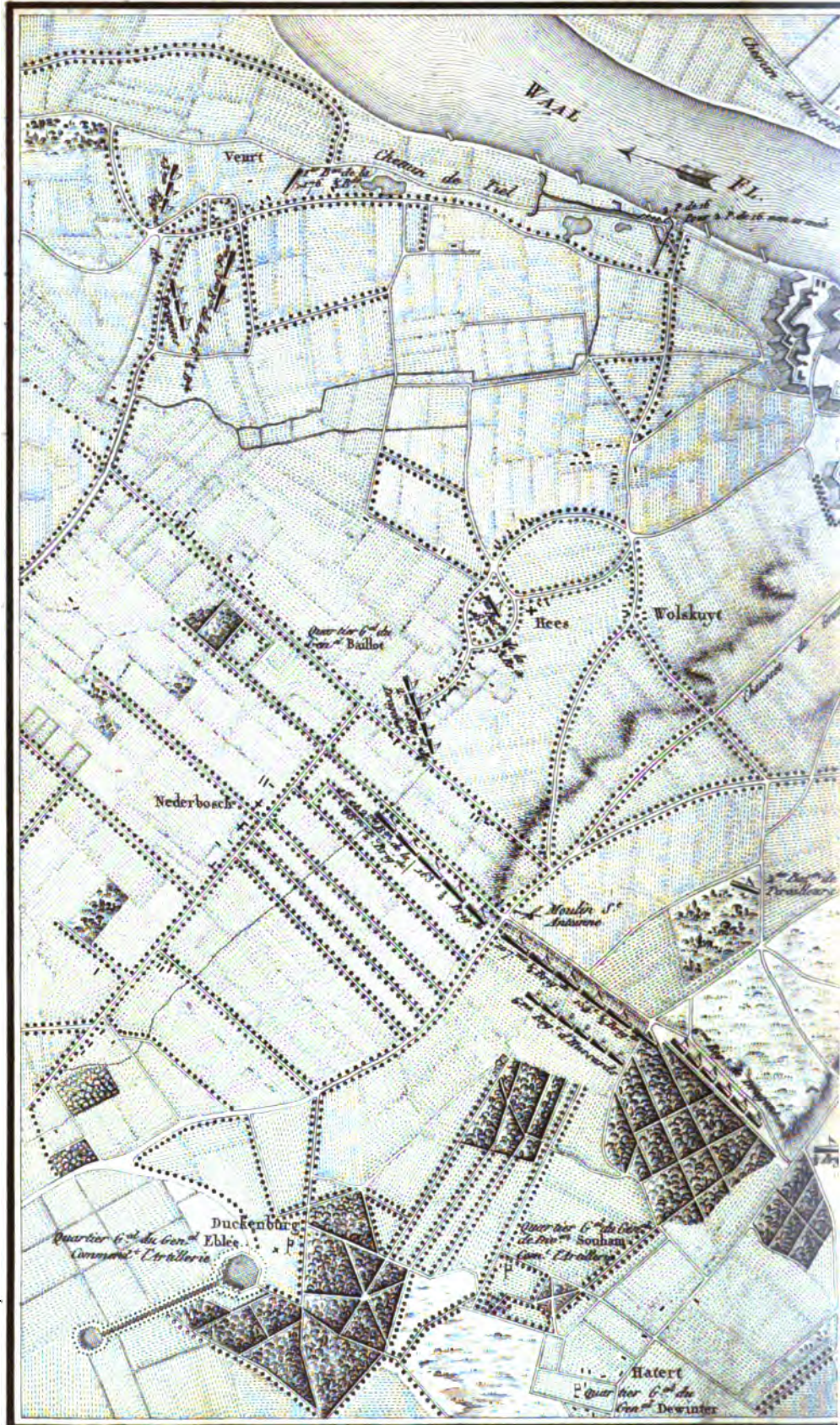


Gravé par Adam.

10



# INVESTISSEMENT ET SIÈGE DE NIMES

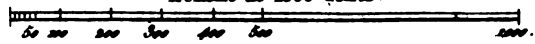


Dessiné par Wandelaucourt.

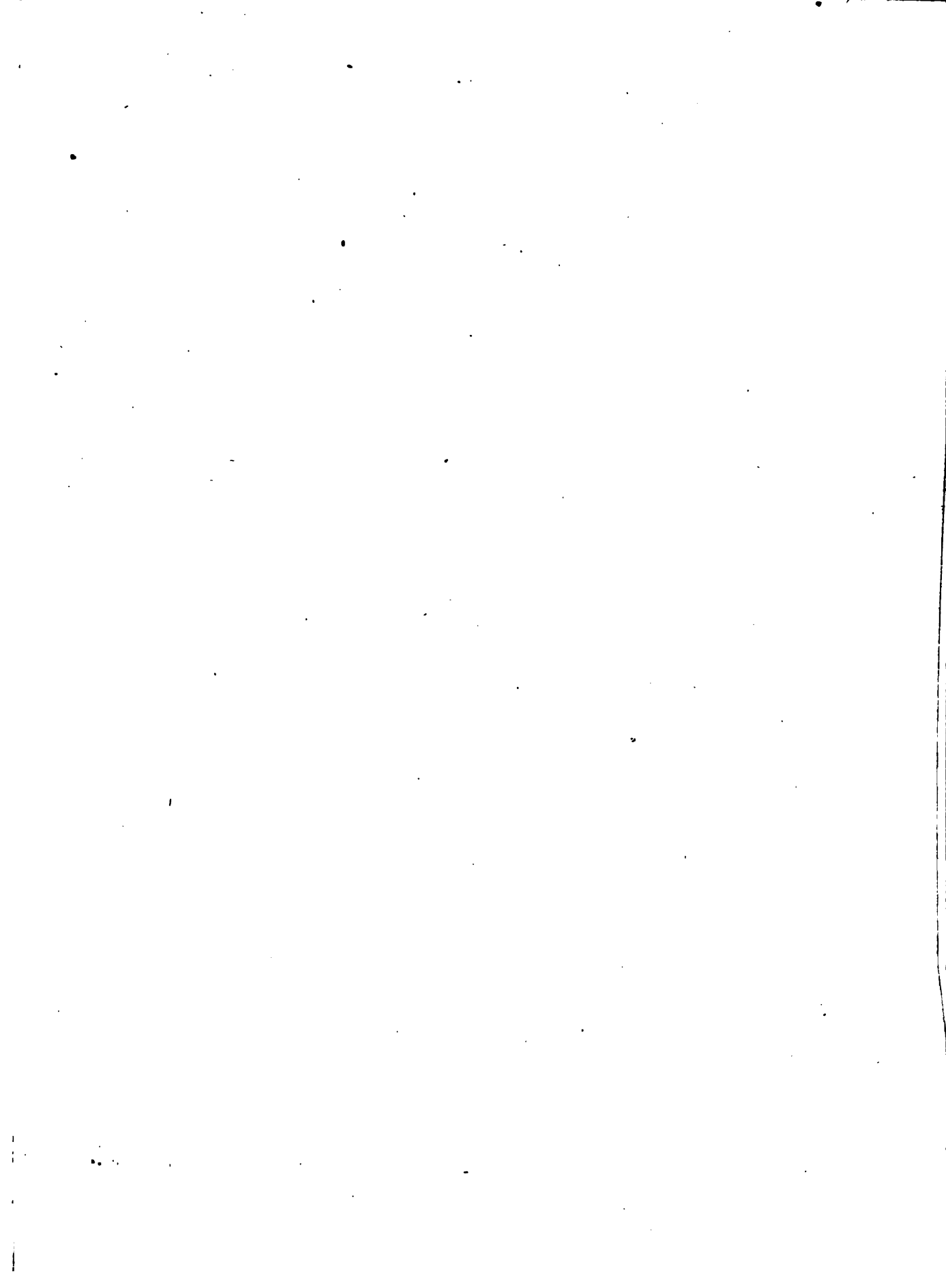


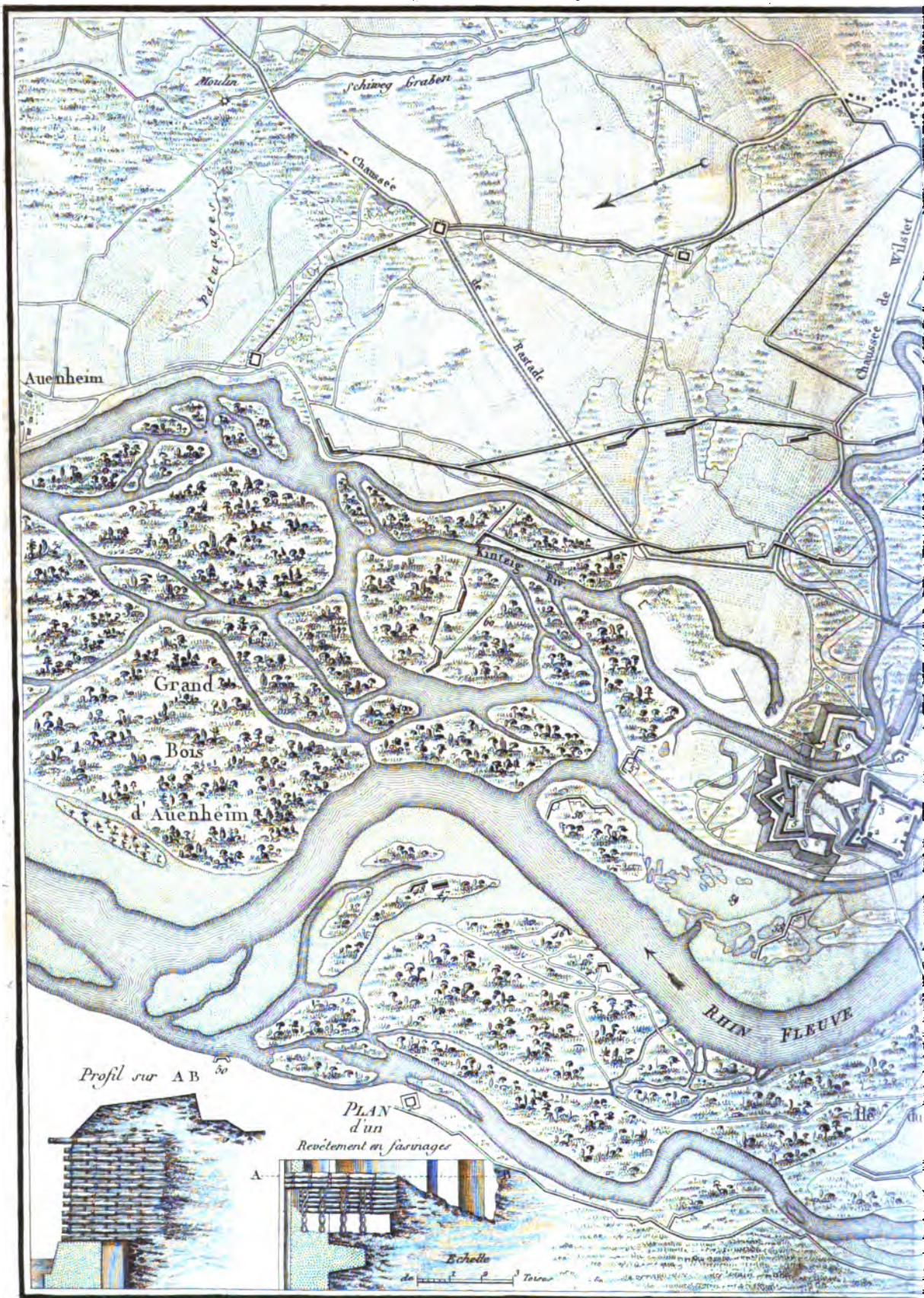
Echelle de 1000 Toises.

Gravé par Adon



44





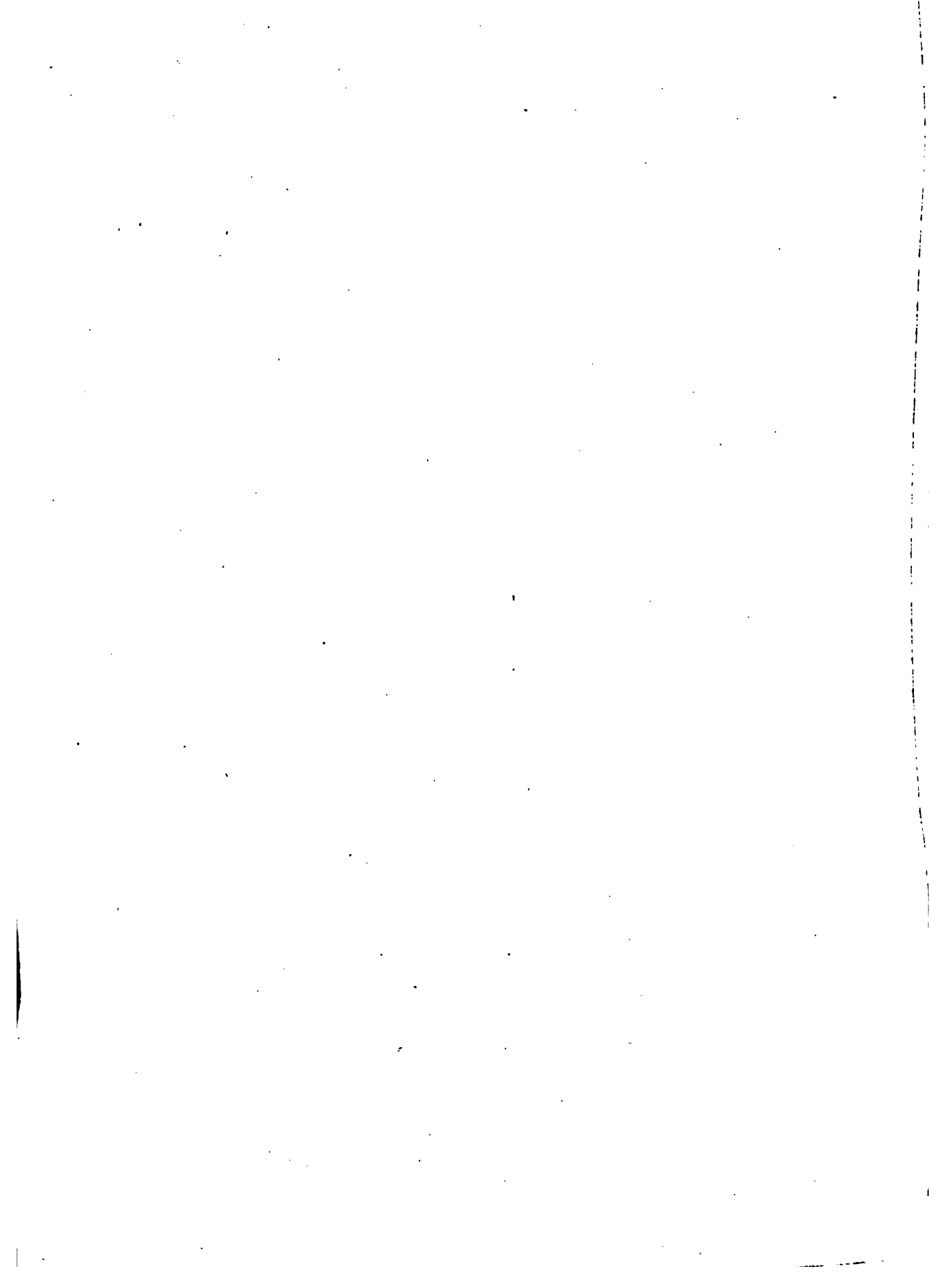




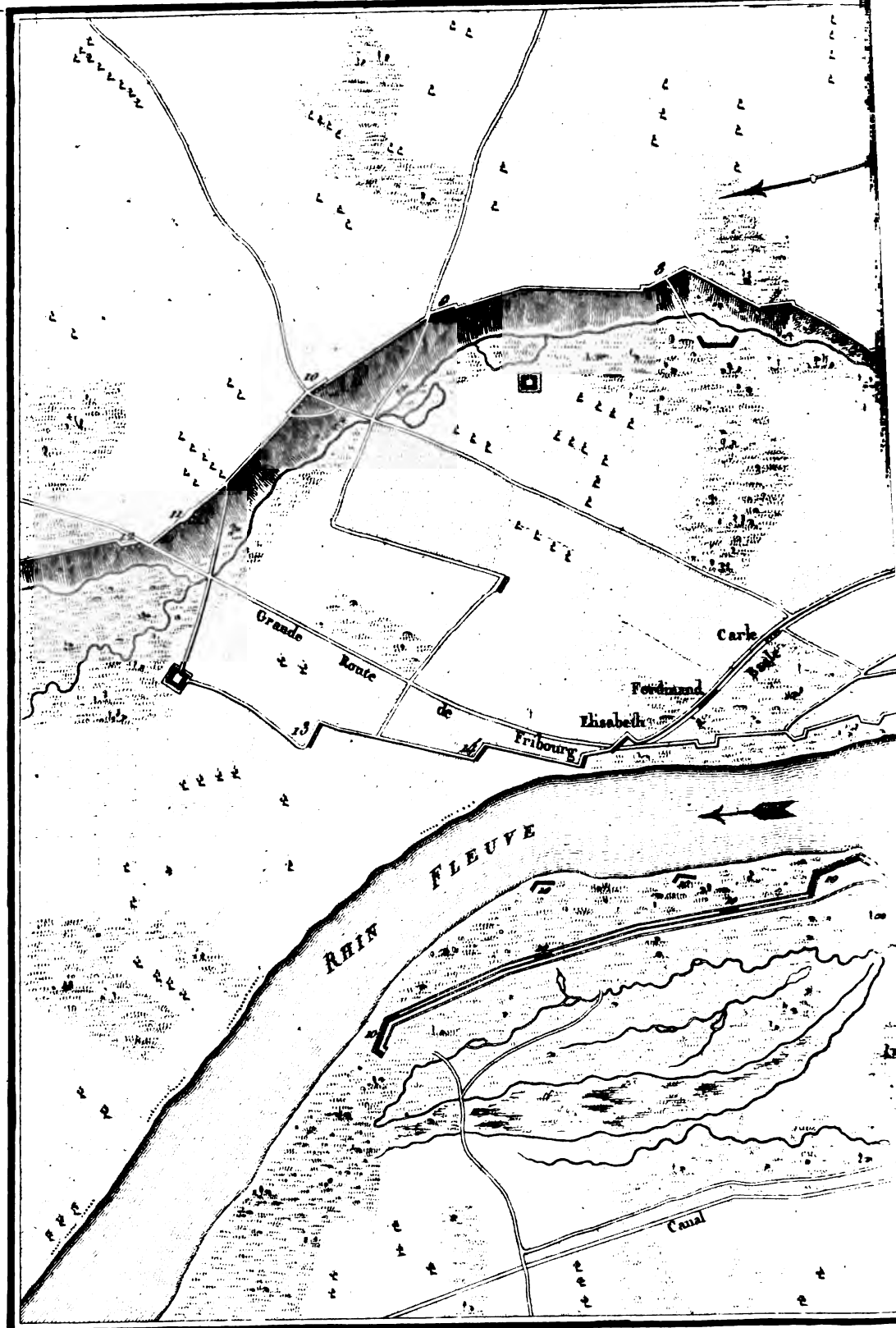
Echelle de 1:100,000 Mètres

Gravé par Adrien

4

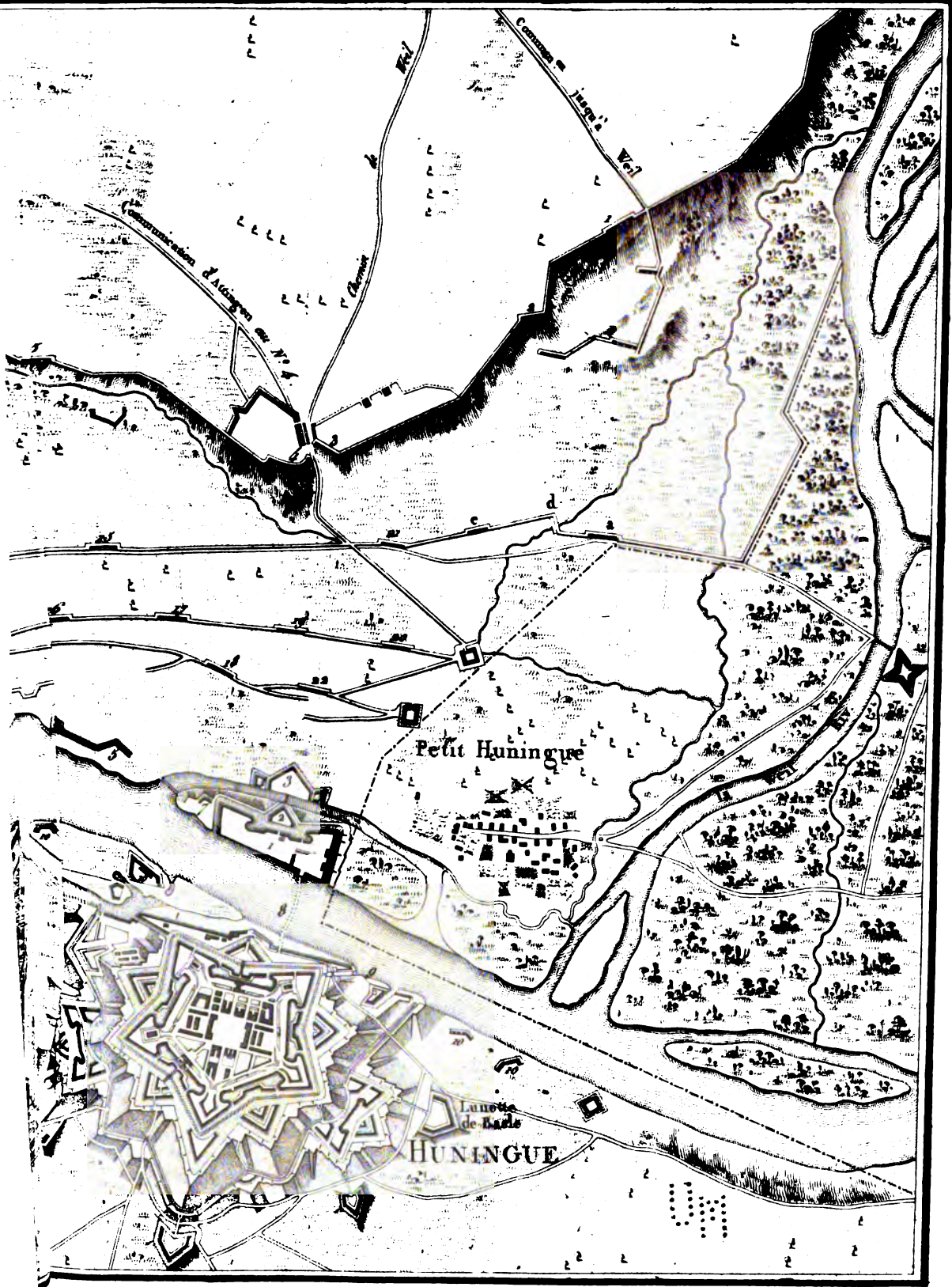


# ATTAQUES DE LA TÊTE DU PONT D



Dessiné par Diez.

Echelle de 100 200 300 400 500 Toises.

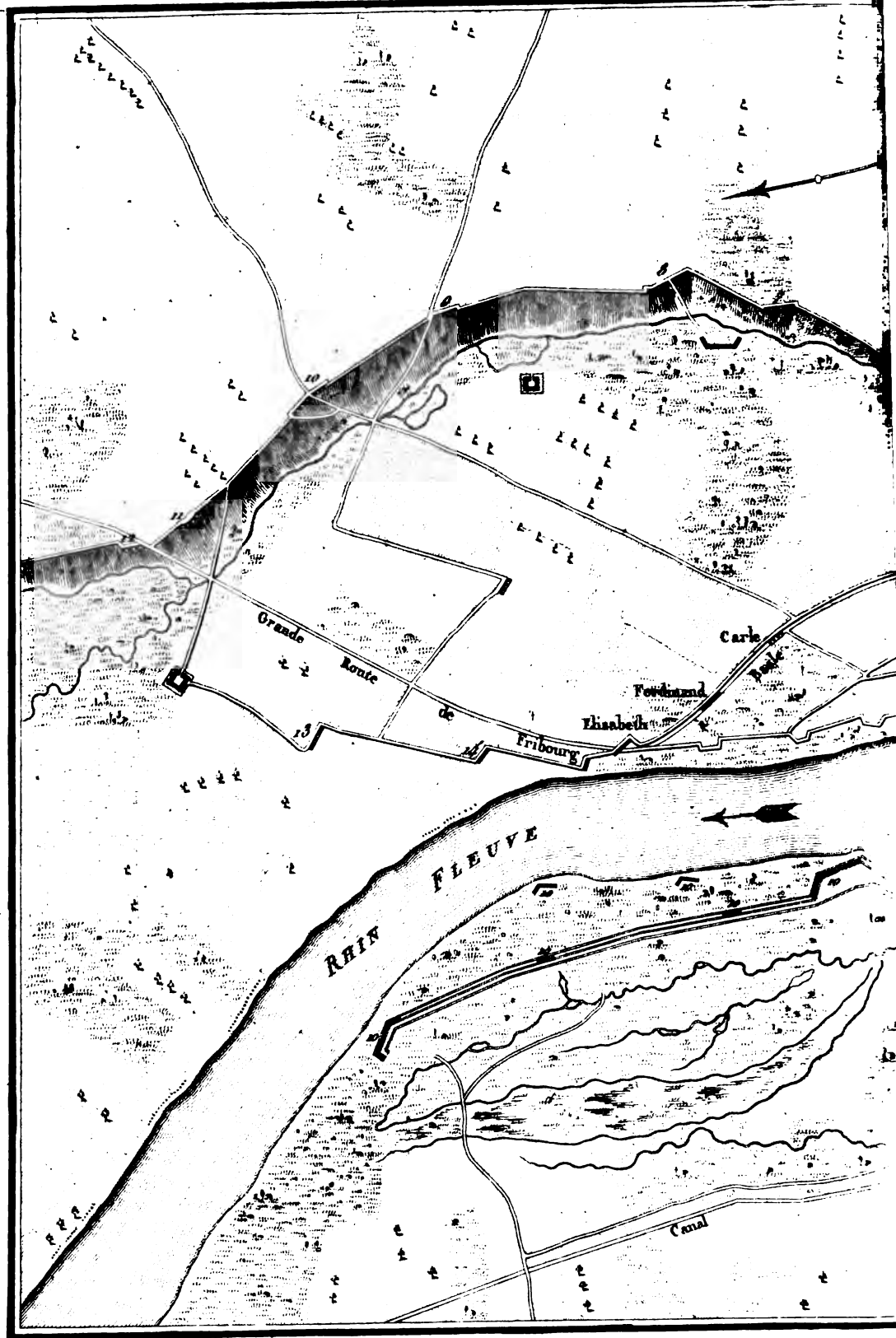


Echelle de 0 100 200 300 400 500 600 700 800 900 1000 Mètres.

Gravé par Adrien

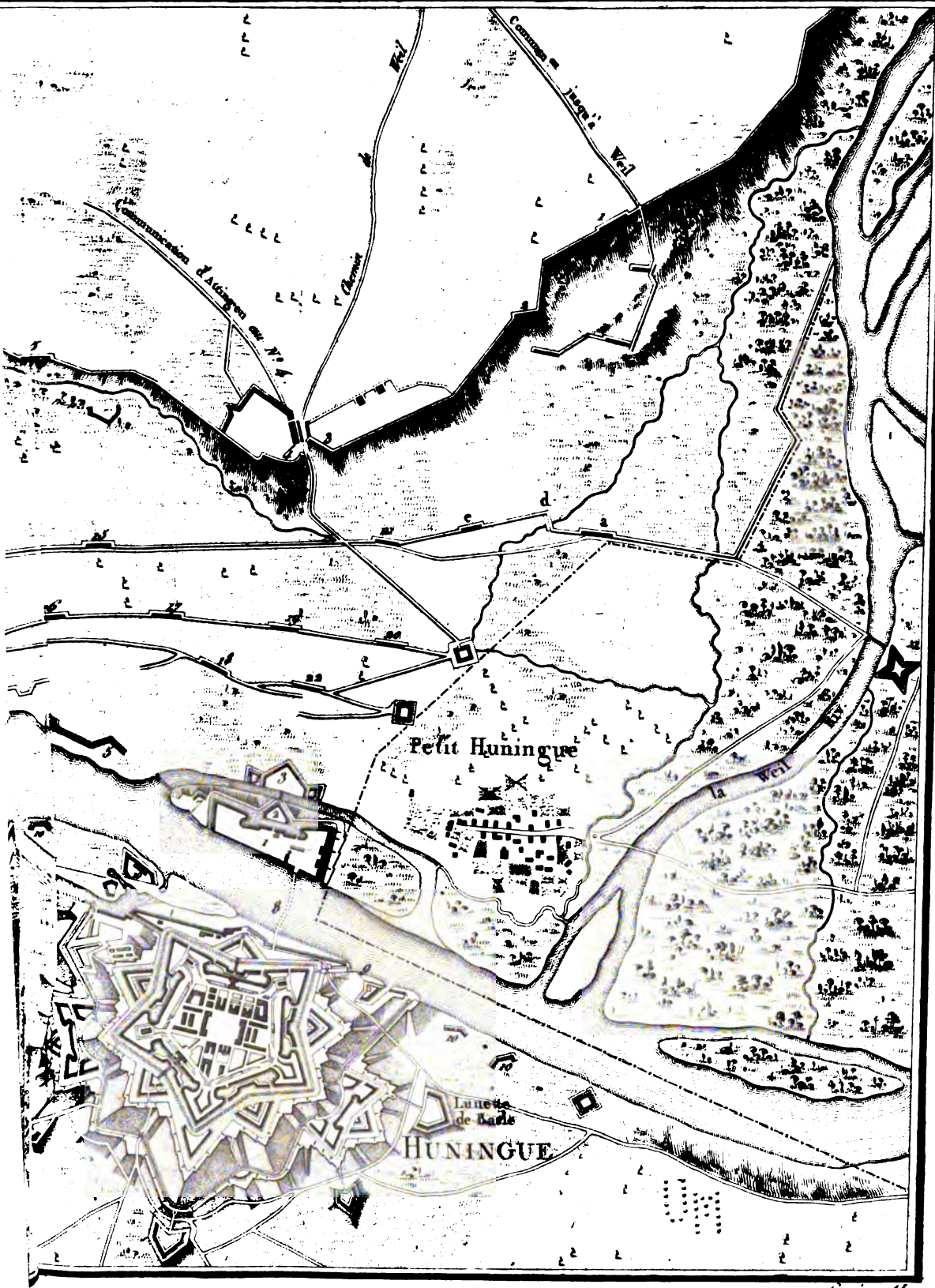
JAN 21 1919

# ATTAQUES DE LA TÊTE DU PONT D



Dessiné par Pich.

Echelle de 0 100 200 300 400 500 Toises.



Echelle de 0 100 200 300 400 500 600 700 800 900 1000 Mètres.

Gravé par Adam

JAN 21 1919

